فنقلته الى المشهور دائرى، وبيت الصفي الحلي

اذا اراده الاعادي قال خادمهم، حتام نحن نساوي النجم في الظلم

التسهيم

ساقي البرايا غدا ماض على قدم، صدق فنور كن من ساق على قدم

ماخوذ من الثوب المسهم وهو الذي يدل احد سهامه على الذي يليه لكون لونه يقتضي ان يليه لون مخصوص له بتاته والمراد ان يتقدم من الكلام ما يدل على المتاخر منه ومثاله من القران العظيم أأنتم تزرعونه ام نحن الزارعون لو نشا جعلناه حطاما فظلتم تفكهون فان الزرع يلايم ما جا به بعده وبيت الصفي الحلي

كذا ال يونس ناجى ربه فنجي، من بطن نون له في اليم ملتقم

والفرق بين التوشيح والتسهيم ان التوشيح لا يدل اوله الا على القافيه وهذا يدل على عجز البيت وعلى ما دون العجز وايضا فان التسهيم يدل تارة اوله على اخره وطورا اخره على اوله والتسهيم في بيت القصيده هو ان لفظه الساقي والماضي على قدم الصدق في اول البيت وفي اخره كل منهما يدل على الاخر وفي البيت من التوهيم الحسن ما تراه ومن الترشيح فان قوله ساق على قدم لا تسبق الى الذهن الا قدم الرجل وساقها لولا ما تقدم في صدر البيت من ذكر الساقي والمضي على قدم الصدق فتامله

الاستعانه

تجر بحر خميس فوق سابحة، ترمي بموج من الابطال ملتطم

هو ان يتضمن الشاعر او الناثر بيت نظم لغيره بعد ان يوطي له توطئة مرتبطا بالبيت الذي قبله كقول الحارثي

وقايلة والدمع سكب مبادر، وقد شرقت بالدمع منها المحاجر
وقد ابصرت السوان من بعد انسها، بنا وهي منا موحشات دواثر
كان لم يكن بين الحجون الى الصفا، انيس ولم يسمر بمكة سامر
فقلت لها والقلب مني كانما، يقلبه بين الجوانح طائر
بلى نحن كنا اهلها فابادنا، صروف الليالي والجدود العواثر

فاستعان ببيتي جرهم بيتا بعد وبيت الصفي ايضا استعان به من صاحب البرده وهو قوله

دع ما ادعته النصارى في نبيهم، من التغالي وقل ما شئت واحتكم

وبيت القصيده مستعان به ايضا من صاحب البرده

التفصيل

Copyright © King Saud University