

دعواها اذا احتسب يوما ففاض دما وها نذكرت القوي ففاضت
وكتب الصفي الحلبي

وقدمت تحت بياض المدحيم مع حسن مفتحة منه ومختتم

وكتبت القصيدة فيه ما ذكر من الضمن في الشرط والجزا

دها متزاوجان كما ترى في المساواة

اجازة عنك بالاحسان في مدح فيك اقترحتن بامر منه مختتم

قال قد امة هوان يكون اللفظ متساويا للمعنى لا يزيد

عليه ولا ينقص وقال التيفاشي مساواة اللفظ المعنى

هو الا امر المورط من الاجازة والاسباب كقوله تعالى

ومن قتل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطانا ومن

امتنع الشعر قول زهير بن ابي سلميا

ومنها تكن عندهم من خليف وان خالها تحفى على الناس تعلم

وكتبت الصفي الحلبي

والمساواة في بيت القصيدة ظاهر لم اخل ولم اجد

المتعلقات ولم ازد حسنها حسن البيان

اجازة عن مدح فهو باعته واجازة في استفا الذر والجم

6

هو عبارة عن الابانة عما في النفس بالفاظ شهده بلغة

لا تكون فيها حشوا لا حاجة اليه فان ذلك وما غطي المعنى

واخفاه كما فعل امر والنفس في قوله

كان في غداة البين يوم تجلوا له اسميات احيى ناقف جنظيل

فان عرضه الابانة عن ان عينيه يدومان وذلك ليحصل من

قوله ناقف جنظيل وباقي الالفاظ مسته عادة زايدة

ومثال حسن البنان قول الشاعر

له لحظات في حفاة سترى اذا كرها فيها عفات ونايل

وكتبت الصفي الحلبي

وعديتي في منامي ما وفتبه مع القاسم مدح فيك منتظم

والبنان في بيت القصيدة ظاهر فانه طلب الاجازة

في المدح لغرض المدح ومن العلة لذلك بقوله فهو باعته

لم تطلبها ايضا للمدح ومن العلة وهو لونه خمر وانتي

فهم من ذلك ان الامر له بالمدح صادق منه رغبة

وقبول لما امر به في الادماج

واحفظه من تبه واز قوله علميا في السابقة وسبغني

صفي القاسم

6