آمين

آمين ليس من القرآن فلم يكتب في المصاحف فمن وجده مكتوباً فعليه المحو
وقال صاحب الكشاف عنه وليس من القرآن بدليل انه لم يثبت في المصاحف جامع الرسول
فيوض الانقاذ واقتبر فصل آمين لكونها ليست قرآناً اتفاقاً لطائف الاشارات
للقسطلاني

غير المغضوب عليهم ولا الضالين

واختلف عن رح ك ج يع في البسملة والسكت والوصل فاما ح فروى البسملة بين سهلا لحمد وهو الوجه الثالث في الشاطبية وبه كان يأخذ ابو غانم وابو بكر الاذفوي عن الازرق وقطع بالسكت ابن غلبون وابن بليمه وهو الذي في التيسير وبه قرأ الداني على جميع شيوخه وهو الوجه الثاني في الشاطبية وقطع بالوصل صاحب الهداية والعنوان وهو احد وجوه الثلثة في الشاطبية

الم — ب د — وصل بسملة وصل — ع
لس — جع
قف بسملة قف — اس — ب د
قف بسملة وصل — جع
كمس — ع
وصل بسملة وصل — ب د
قف بسملة قف — ب ج
قف بسملة وصل — ب جع
وصل تركه وصل — ع ك
قف تركه قف — ع ش

واما السكت والوصل ح ك ش فمن الشاطبي وغيرهما اختياراً منهما واما البسملة فليست لهما في طريق الشاطبية لكن اخذناه عن شيوخنا استحباباً لكنها واما يع فوافق ح في الاوجه الثلثة فجاز لهم اوجه الخمسة وقس عليها سائر بين السورتين الى آخر

وصل تركه وصل — ف يع
قف تركه قف — يع
وصل بسملة وصل
قف بسملة قف
قف بسملة وصل

ترتيب قراءة سبعة في خصوص الانفراد تعلما يبدؤ قراءة د لانه سهل ثم من قراءة ح ثم من قراءة ا ثم يجمع قراءة هذه الثلثة ا د ح ثم يجمع قراءة ك ن ثم يتعلم قراءة ف حرة ثم يجمع قراءة هذه السبعة هكذا اخذ من قراء مشايخ المسلمين ثم العقبة الماهر الذي اذا ما وقعا يبدؤ بوجه من عليه وفق ع التناسب ثم التقريب

طريق الترتيب والجمع على المراتب

يبدؤ بصلة ب فيدخل د ان لم يكن مانع وجع مع بهم القصر في المنفصل والمد لهم في المتصل ثم بعدم الصلة لقالون فيدخل ص ى يع بمد ب ح في المتصل والمنفصل فيدخل مد الدوري ان لم يكن مانع والا فيخرج ثانيا ثم ابتداء ح فيمد في المتصل والمنفصل فيدخل فيه ف ان لم يكن مانع والا فيخرج ثانيا في مرتبته ثم ابتداء ك و بمد المتصل والمنفصل م فيدخل رخل

القرآن العظيم [illegible] مثلا جاءت البسملة [illegible]

ان لم يكن مانع والا فيخرج ثانيا ثم ابتداء ن و بمد المتصل والمنفصل ٤ ثم ف ان لم يدخل ح وبالجمع ابتداء ب ثم ج ثم د ثم ح ثم ك ثم ن ثم ف ثم ر ثم من المشايخ العشرة يبدأ جع ثم يع ثم حل ان كان مانع فخرجهم والا راجهم

وصل اول كل

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم صل بسم الله الرحمن الرحيم صل الحمد لله رب العالمين

قطع كل
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم قف بسم الله الرحمن الرحيم قف الحمد لله رب العالمين

وصل اول — قطع ثاني
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم صل بسم الله الرحمن الرحيم قطع الحمد لله رب العالمين

قطع اول — وصل ثاني
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم قطع بسم الله الرحمن الرحيم وصل الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم الم آية عند ف المفلحون خ

الرموزات الواقعة ائمة العادين في اوائل السور كوفيون بصريون حجازيون مكيون مدنيون شاميون
اعلم ان الرموز التي وضعت في بيان خواص
ع ص ف ح ك م ش

وعواشر واختلافات الآية ستة هـ وعه وب وخ وث ول الاول اشارة الى اتفاق البصري والكوفي خمس آيات والثاني اشارة الى اتفاقهما عشر آيات والثالث اشارة الى خمس آيات عند البصري فقط والرابع اشارة الى عشر آيات عند البصري فقط والخامس اشارة الى الاية عند البصري والسادس اشارة الى الاية عند الكوفي فقط كذا رأيت في بعض اخر المصحف بالخط الفضلا واشارته ثابتة في المواضع

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)