

ذلك لعموم نفع السليبين **تبيينه** كتابة المصاحف التي كتبها الصحابة  
 كانت بغير شكل ونقط وإنما حملوا ذلك لتحمل الكلمة الغيبة والنقط  
 والتذكير والتأنيث والاسم والفعل وغير ذلك فتكون كل قراءة جارية  
 على رسم المصحف إذ لو ضبط بوجه واحد لثوم الخطأ في القراءة  
 المتواترة واحتفلوا في عدتها فقبلتها أربعة وهو الذي تنفق عليه  
 أكثر العلياء وقبلتها خمسة وقبل سبعة وقبل ثمانية أمّا كونها أربعة  
 فقبل ابن مصحف بالمدينة وأرسل مصحفًا إلى الشام ومصحفًا إلى  
 الكوفة ومصحفًا إلى البصرة وأمّا كونها خمسة فالأربعة المتقدمة  
 ذكرها والخامس أرسله إلى مكة وأمّا كونها سبعة فالخمس المتقدمة  
 والسادس أرسله إلى البحرين والسابع أرسله إلى اليمن وأمّا كونها  
 ثمانية فالسبعة المتقدمة والثامن كان لعثمان بخاصة نفسه  
 بقرآن فيه وهو الذي قتل وهو بين يديه حال القراءة ووقع أكثر  
 الدم على سورة براءة وقيل على قوله تعالى فسيكفيكم الله وهو  
 الشيع العليم وما قيل إن بمصر بالجوامع الأزهر مصحف لعثمان فهو  
 قول ضعيف لم يصح ولم يثبت وثنا قتل عثمان رضي الله عنه أخذ ذلك  
 المصحف الذي كان بقرآن فيه وتغيب ولم يقع أحد على خبر صحيح  
 فيه روي هذا القول عن القول بتغيب المصحف عن مالك رحمه الله

رروي

وروى عن أبي عبيد القاسم بن سلام رضي الله عنه قال رأيت مصحف عثمان  
 وأبصرت الدم عليه ببعض خزائن الملوك ورد ما قال أبو عبد الله العلامة  
 أبو جعفر بن القاسم واستشهد بقول مالك المتقدم قبل قول أبو عبد  
 وقال شيخنا رحمه الله نقلًا عن القاسم بن الجزي أنه قال ذهب إلى المدبر  
 الفاضلة لما سمعت أن مصحف عثمان بها ففتشت فأخرج لي فظنني  
 لي قوله تعالى ولات حين مناص فوجدت ولات منقطعة عن حين  
 ثم أتت المدرسة المذكورة خربت ولم يبق فيها شيء من الكتب بل صارت  
 موقفاً للحجر وفيه بئر يعرف بدرب ملوخية وكل هذه اقوال سيقت  
 على سبيل الظن لا القطع إذ تقدم أن المصحف لم يقع له على خبر صحيح  
 والصحيح أن عثمان لم يكتب في المصاحف بيد حرقاً وإنما امر الصحابة  
 المتقدمين ذكرها بالكتابة فلا يشك عليك ذلك **تتميمه** قال مالك بن  
 أنس رضي الله تعالى عنه يكتب القرآن على رسم الأول الذي رسمه عليه الصحابة  
 ولا يكتب على ما حدث الناس أن يشبهوا زمنه الذي كان فيه وروي  
 عنه أن محل هذا في غير الصبيان في المكاتب فيستنون على كلامه وإنما  
 كتب لهم بالشكل والنقط ليعرفون ضبط القرآن فيحترزون عن اللحن  
 فيه فعلموا ذلك بحرم الكتابة على غير رسم المصحف واهتم جماعة من  
 العلماء حراً كتارة المصحف بالشكل والنقط لآله ضبط النقطه وا

Copyrighted material