

ومدة اي مدلي غرام من ان يكون متصلاً وهو ما اتفقا عليه او منفصلاً  
هو وهو ما انفرد به الدوري بقدر الف ونصف ومقدار حسناً طبق  
ثلاثة اصابع متواليه والالف مقدار حركتين ولما فرغ المؤلف عزمه ان  
من باب المد والفتحة شرح في باب الامالة فقال واما ابو عمر وكل القوم  
را مكسوة منظره حقيقه كانت اذا لم تضعف كالابصار والابرار  
وحكماً فيما اضيفه كالبصارهم وعلة اماله ذلك طلب الخفة لانه الالف  
بعد ما كسرت فاذا اميلت قربت من الياء وقربت الفتحه التي قبلها  
من الكسرة فعمل اللسان عملاً واحداً مستغلاً وذلك اخف من ان يعمل  
منصتداً بالفتحة والالف ثم يهبط مستغلاً بالكسرة ويقوى ذلك ان كسرت  
الراء بمنزلة كسرتين لانها حرف تكريس يقوى بذلك وليرتفع الضاد  
والظاء والغين والخاء نحو الابصار وقنطار والغار والفخار وهي  
مستغليات في منع اماله لقوة كسرتيها لما تقدم وهو كونها بمنزلة  
كسرتين وايضا فاته الراء في هذا الفصل منظره فالالف قبلها قريبة  
من موضع التغير وهو الطرف هذا وقد نص الشاعر في قصيدته  
على ذلك اذا ملكت تكون شجي مجوداً وقرائنك مقبولة غير مردودة  
حيث قال تداني حميداً وتقبلان فينج بقيد مكسورة الراء المفتوحة والمنه  
نحو الدار والكتار ويقيد منظره ما اذا كانت اي الراء متوسطه  
نحو الحوارثيم

رواية الدوري

King Fahd University

نحو الحوارثيم