

من التكون فانه لا يصبرها ساكنة بل هي بزنة المتحركة بدليل قيامها
في الشعر الا ترى انك انشدت قول الشاعر الحق ان دار الؤايب
تباعدت بتسهيل الخرج الحان الوزن مستقيما وهذه القاعدة
المذكورة في ستة كلمات في القرآن غير التي في قوله فانه يزيد كلمة
واحدة وهي السحر في سورة يونس لانه شفعها هرة ويجربها
مجربى هذا الكلمات الستة فاولها المذكورين موضع الانعام
والآل موضع يونس وانه فيها وفي التمل وهو في ذلك الوجه
للمستقيم بمد البدل وفيه اي في قوله وهو في الوصل الخ ما تقدم
عن الجي عمرو ثم بين المتقدم عنه بقوله وهو في المتقدم تحديق
الهمزة الاولى وتسهيل الهمزة الثانية من غير ادخال الف
بينهما والاسباب في قوله وان كانت اي الهمزة تين من كلمتين
وانتقتا بفتح اي كانت مفتوحتين المشاكلة بان يقول فان
انتقتا بفتح فانه اي قالون يسقط الهمزة الاولى كما في عمرو
من كل الوجوه من تقديم القصص على المد كما تقدم في مذهب الجي
عمرو في بحث الهمزتين ويرد عليه ما ورد عليه وان انتقتا
بفتح او ضم فله اي قالون الانساق الخمسة المتقدمة ابو عمرو
ويجد تسهيل الهمزة الاولى مع المد وهو اولي بالتقديم لبقا والاشرف
والقصص

والقصص كالبري وان اختلفتا اي الهمزتين فله اي قالون الانساق
الخمس المتقدمة لابي عمرو وقد تقدم تفصيلها فان اردتها فز
جمعها بفتح ليريد المؤلف ما حكم الهمزتين المسورتين في قوله
تعالى بالسوة آت في سورة يوسف فالظاهر في تفصيله ان حكمهما
كهو لا فان ونحوه وليس كذلك بل انما حكمه وحكم البري في هذه الكلمة
ابدا الهمزة الاولى واوا وادغامها في الواو التي قبلها وتحقيق الخنج
الثانية فانهم وعليه اقتصر صاحب التيسير واما ورث فله
مد المنفصل ومد اللصق بقدر ثلاث الفات وله اي لورثي تخفيف
اللام المفتوحة ويسمى هذا التخفيف الفتح الكبير وما عداه الا
صغر وانما اشترط الفتح لتخفيف اللام لانه غاي عن اشباع فتحها
لكن انما يخففها اذا وقعت اي اللام بعد صا او ط او ظ او جمل
وعى مفتوحات او ساكن صفة والتصير يرجع الي الثلثة و
حجة هذا التخفيف بعد الفتح اطباق هذه الأحرف واستعلاؤها
فانها جرد اللسان على طريقة واحدة وخرج بقيد المفتوحات
والساكن المطبوعات والمسورات فتحكمها الترفيق لا غير لنا
فات الكسر للتخفيف كما قال شمس الدين ابو عبد الله محمد بن احمد
ابن جبار الفساحي الاندلسي بفتح مهملة في تعليقه لادم طلال

Copyrighted by King Fahd University