

اهل الاداء وله تخيم الزا من الغمامة وهي العظمة والكبر فهو عبارة عن
 ربو الحرف وتسميته فهو والتعليق واحدا لانه المستعمل في الترتيب
 ضد الترتيق هو التخيم وفي اللام التعليق كذا في الشعر اذا تكررت
 سواء كانت الكلمة معرفة ام نكرة كقرار والضرار وفرار واسرار
 وينقل اي ورش حركة الهززة الى الحرف الساكن قبلها اذا كان صحيحا
 او جارا مجري الصحيح فيترك ذلك الساكن بحركة الهززة اي حركة
 كانت تبقى الهززة ساكنة وينقل حركتها ثم يسقطها من اللفظ اذا
 كان ذلك الساكن اخر كلمة والهززة اول كلمة اخرى وينقسم هذا
 النقل الى ثلاثة اقسام الاول ان يكون لام التعريف نحو الارض والاشجار
 والثاني ان يكون تنوين كقوله تعالى مبيد ان اعبدوا الله ومن شئى
 ادخلوا وكقوله تعالى ان يكون من ساكن حروف المعجم نحو
 من امن ^{واذ يروى} واذا كر اسم اعلى والعا حسبل الناس واما حروف
 المد فلا يمكن النقل اليها فاما الواو والياء فانه لو نقل اليها الا المد
 منها يجر اليها واما الالف فان يمكن النقل اليها لعدم امكان تحريكها
 ويبدل اي ورش الهززة الساكنة اذا كانت فاء الكلمة وهي على ثلاثة
 اقسام احدها ان تقع بعد حروف المضارعة نحو ياخذ وياكل و
 نوم و ^{ويروى} فيكون وغير ذلك والثاني ان تقع بعد حروف الوصل نحو
 التي

التي وايون بكسب والثالث ان تقع ساكنة بعد ميم واسم الفاعل
 او المفعول نحو هو من وماكول لكن ما ذكره المؤلف حفظه الله في ضابطها
 اقرب الى فهم المستدرك وقد اشار اليه بقوله وعلامة كونها فاء الكلمة ان
 يكون ما قبلها حرف من حروف ستة وهي التاء والفاء والواو والياء
 والنون والهم والحجة له في الابدال التخفيف وموافقة اهل الحجاز وان
 كانت الهززة الاووم الكلمة او عينا فلا يبدلها الا فلا يبدل الهززة ورش الاء
 في ثلاثة الفاظ يبر وييس والذئب فانه قد خرج عن اصله ببدالها فان
 يبر على وزن فعل بسكون العين فحيزته عين وييس اصله ييس بكس
 الهززة بحركة على وزن فعل فنقلت كسرة الهززة الى الياء فصارت ييس
 قال الفاسي والعلامة في ذلك بعد اعتماد على النقل والجمع بين اللغتين ما
 انا ذا كره اتما بئر فانه قريبا وغيرهم يقولون في جمعها ابار واصله ابار
 فقدمت الهززة على الياء فصارت ابارا بوزن انفعالا فايدلت الهززة الفاء
 وطا ايدلت في الجمع ايدلت في المنفرد ايضا واما ييس وييس فانه يتجه
 ان يقال انه لما استعمل فيه النقل طلبا للتخفيف بالغ في تخفيفه بالاء
 بدلا حيث وجد سبيلا الي ذلك واما الذئب فانه لما اكثر استعماله
 تخففا خففه في قرآته هذا مع ما فيه من الجمع بين اللغتين بعد الا
 اعتماد على النقل وهو مضمون تخفف من ذئبة الريح الخالات من كل



Copyrighted material by King Fahd University