

وقف حمزة انتهى وزيد على وجهي الأخفض اللذين هما الأبدال والتسهيل
 اوجه نائب الفاعل لزيد أحدهما أي الأوجه التسهيل بين المهززة
 والوار وهذا الوجه هو عين الشق الأول من الوجه الثاني من وجهي
 الأخفض فيلبي بركه والثاني من الأوجه حذف المهززة وضم ما قبلها
 مناسبة للواو والثالث بقاء الكسر على حالها مع الحذف أيضا والرابع
 ابدالها واكتفاءه نظر لأن من زاد هذه الأوجه إنما زادها في مس-
 مستهزبون وفي كل همز فمكسور مضموم قبله كسرة وليس له صورة
 وعبارة المصنف تشع بجواز هذه الأوجه فيلثا لير تأمل بعين
 الأنصاف واعلم أن ابن الفاسح نقل الخمسة الأول ونقل عن الفاسي
 ثاني وجه سادس وهو هذا الرابع قال وذلك أنه هذا النوع رسم بواو
 واحدة واختلف فيها فقيل هي صورة المهززة وواو الجميع محذوفة
 وقيل هي وواو الجميع وصورة المهززة محذوفة فيجوز على اعتمادها
 صورة المهززة ابدالها وواو فيقال مستهزبون كما يقال ابدالواو كهم
 ونسأؤكهم على الوجه المذكور في اتباع الرسم انتهى وهذه الأوجه
 الستة وهي اوجه الأخفض والأربعة المرادة لم نقل على شيخنا
 منها إلا بثلاثة اوجه الأول التسهيل بين المهززة والواو
 وهو الوجه الأول من هذه الأربعة والوجه الثاني ابدالها بياء
 وهو

وهو الشق الثاني من الوجه الأول من وجهي الأخفض والوجه الثاني
 حذفها وضم ما قبلها وهو الوجه الثالث والثلاثة الباقية وجهات
 وهي أما إذا حذف المهززة وضم ما قبلها وكسر والظاهر أنه الوجهين
 من الأوجه الثلاثة الباقية لكن يلزم عليه أنه أحد هذين الوجهين
 من الثلاثة التي قبلها من الباقية ويجوز أنهما من الستة وحينئذ لا شك
 لكته في غاية البعد فلا يخفى ضعفهما الشاطبي حيث قال وضم
 وكسر قبل قبل واختملا هذا التخاوي يعني هذين المذهبين المذكورين
 واذا اختملا أمّا الأول فلا بد حركة الهمز القيت على مخزن وإما الآخر
 فلا بد الواو الساكنة وقبلها كسرة وليس ذلك في العربية انتهى و
 لمحب منه ومتمن تبعه حيث حمل الف اختملا على التثنية يعني أن ضم
 ما قبل الواو وكسره حالة الحذف اختملا يعني الوجهين ووافقه على هذا
 أبو عبد الله الفاسي قال في النشر وهو وهم بيتي وخطا ظاهر
 ولو قيل كذلك لقبل قيان واختملا والصواب أن الألف من اختملا لا
 دة هذا الوجه وهو ما إذا انضم ما قبلها من اصح الوجوه لما خف
 بها المحمزة في الوقف انتهى والحاصل أن المصنف متمن مشي على
 مذهب التخاوي وضعفهما معا وليس كذلك وإنما المصنف
 هو الوجه الثاني وضعفهما بوجه أي غير الشاطبي وإما الوجه الأول