

على شدته ويفرق في خارج الحروف لبطهانه فيج وفاق
 الموصل في الشرح فيل ورد على القاضي الفاضل اديان وكتبه
 له كما من جلته لتداحس في قضيتيه وعطرافان الكرم المحييين
 فكت لها الجواب وقال لقد عجت من تفهيمكما في الجحى حينها
 والبليج هذ المود القاري ثم فاد قلت سبحان الله عرمها
 باليلج حية فترع في نقل منها بقوله تمهنا هذا على انه ايام الاثنا
 وملك البلوغ رحه الله تعالى انسى وقد ايت كخط والري رح
 الله تعالى في هذا المكان على الهامشي يمكن ان يجاب عنه بان امراد
 مشاكلها فليت مل وهو كالم حسى **وبت ابن حبه قوله**
 نزهت لفظي عن حش وتك هم **عرب وفي حبيهم بالبرية الزم**
 لا يتلوا قائل هذا البيت اما ان يريد الهيا ولا فان اراده فقد دل على
 فوط حاجته بمحو احبته وان لم يرده فقد خلو البيت من التزهة
 المقصود ذكرها **وبت** الفاضلة عايشة الباعونية قولها في
 مخاطبة العذول
 عن ذم مثلك تيبا في اترجه اذا ت عندي صدر من الغم
 فانظر بالله مع تسمية النوع بلو تكلف كيف انجم هذا البيت
قال من لامي لا خير فيسوا وصفي لم باخس الناس كلهم

تاكيد الهم بما يشبه الملح
 ذي شبيه مدح فيك كذا
 ان لا تلقى لك خيرا القش انهم

والاستثناء المنقطع مجاز على ما نقرر في الوصوله الصفه فذرا الوداة قبل
 ذكر ما بعد ايوهم اخرج شيئا قبلها فاذا رايها صفة ذم جاء التاكيد بما
 فيه من الهم على الهم والاشعار بان لم يجد فيه صفة مدح حتى يشبهها في
 الاستثناء صفة ذم كما سياتي ان شاء الله تعالى في صفة هذا النوع عند
 تاكيد مدح ما يشبه الهم ولا بأس بزيادة شيء ما حتى فيه اقتضاه الصفة
وزك قول
 ذات الوشاح الذي تحب به كمودج الوعث في الماروقاة
 ما فيك شيء من المجال سوى انك من اقبح القبيحات
والصريح الثاني ان يثبت للشاعر صفة ذم وتعقب باذنه استثناء
 او استثناء كيلي ذلك صفة ذم اخرى له كقولك فلان فاسق الا انه
 جاهل ولا يستدرك في هذا الصرب كما لا يستثناء وهو فيه استثناء بقطع
 والاشبه بمعنى لكن ومثله قول بعضهم في مدح النوصلى عليه السلام
 يا حبيب الله جد لي بقراب منك اصقوة المرزب الرحيم
 وان سواك اعداءه اردد لنا سوجيما لكنهم في الحميم
 وتقدم ان اصحاب البديعيات لم يذكر هذا النوع ولا اشار اليه كما نهم
 في صفة واذا ذكره صاحب النخيل والسعدا لفتنا في شرحه
 تسميتها كما هو في كل مقالة وعلى كل حاله
تصنيفك النقي والحفيان لوك في يا ذا النصح فابتر قرب
 في البيت التهنيم وهو في الاصل تهديم البناء يقال تهكمت المير اذا تهدمت
 المصنعا لشد يد والتهدم على الامر العاليت وفي الاستعمال المصطلح
 فيه هو الاستهزاء والسخرية بالتمكيز لخطا طينتهم بلطف الوجدان
 في موضع التحقير والباشارة في موضع التحذير والوجد في موضع
 الوعيد كقولك في بيت القصيدة للماذل يا نصح بعد نصرتي بان
 تستعمل على الحجة على ووجه الحفيان وكذلك ذكر البشارة والوقار
 التهنيم وهي البلايا التي اترلة من الله تعالى رحته في التبريل ان

كرد التهنيم لاسلو عاك با
 تعقل توجدني من عالم العدم

Copyright University