

الوقفا
نسبة فمع المشتاق يشتم
من نحو ارضك وهما وانف
بشيء

ح الاعداء المراءجة الانسان والمراء بقوله فلم تنم اى لم تسكن حركتها
في جارية الاعدا وحسد فلو موافقة في هذا البيت الاعداء لم يفهمه
وبيت ابن حجة قوله
واستعدوا الميمن مني وهي جارية
ولم سخن بها ايام حسرههم
وبيت الفاضلة الباعونة قولها
واستوطنوا السرمين هو تريم
ولا افوه به لولا لغيرهم
فراهم بالرواية القلب ورجعت اليه الضم باعتبار الكلام المستوع
الوان كنت فاهل الهوى فطنا **لم اعرفت واما غيركم فلم**
في البيت الا وكفا وهما باقى المتكلم بيت من الشعر وحققت من الشعر
ذلك متعلق بمخبره لم يخج الى ذكره لئلا ياتي في الكلام عليه ويخفى ما هو
معلوم في البيت عن اتمامه وينقسم الى قسمين الاول ان يكون صحيح الكلمة
ومنه بيت القصيد فان قوله لم اعرفت واما غيركم فلم يسكون للميم وفي
البيت بجزءها الضمرة الفاقية معلوم ان الكلام فلم اعرف لان ذكر
المرفقة في الشق الاول والى على هذا المعنى كقول جمال الدين بن مطر
من جملة ابيات وهي قوله
عانتته فسكنت من طيب الشدا
لشوان ما شرب اللدم وانما
كتب الجال على حقيقة حده
لا ارفع ولا انتهى لا انتى
واله ما خطر السلو بخاطري
وجما للمعلم ان يكون الكلام بعدة ولا اذا امت لما تقدم من قوله قيد
الحياة **وقال** في البيت من كاننى وهو من قولها الى واننى
من شرب طمان اسكرتني الطلوا
نفا مخرج الماء فاسماها
ومثلته حتى يجوه التورية قول ابن عيينه فاضى بيت المقدس

واعودت انت فقلت لها اعزى
فقلت لبينى انظنتك ماشقا
وهو من قول حافظ ابن حجر المسفلو في
انبتك هذا اية القلب في الحزن
ترق حال الصب قلت لها انى
منبت على التزماك من غير علمها
فقلت وزابت في الاربعة وفي الحزن
لقد مهرشتى النفس انك راحل
فراى لبينى قلت ما كنت انى
وقال زينة الدين عمر بن الوردى
ماذا تقولون في محب
عنى غير اهل محب
وجاكم نراى اعقيفا
عنى يا كى هل يجوز اى لا
وقال اظهر هذا ككفا حال الدين من نيانه حيث قال
ما يقول المقام ايدو الله
فولى يا كى ترك الحق
ولا تراك للسوء يجوز
ورواى يجوز اى لا يجوز
وقال سيد الدين ابن كاتب المرح في النيك وقد زاد كثيرا
بانيل يا مالك الايام قد مررت
وقد انتيت القرى تبغى مناتها
منك الا ارضى شرى اسيا غدا
فانها بعد فرط النعم منك اذى
فقال تذكر عنى انتى حلاك
وانتدى ناسيا ان اللولك اذا
ولان الى جملة في مثل ذلك
يا به ان الليل زاد زيبا دة
ماضى لوجا على عادته
اذى الى هدم وفرط نشنت
في حفرة او كان يرضع بالى
والصنف الثسافى
ولى ليلية طرقت بالسوم
فاكان احسن من مجلسى
يشقى الضى ويبدد اللجا
وبيت وهو خير كالاتل
د فو رث ما شئت عن ليلتى
ولا كان ارفع من هجتي
على عسى وعلى يسر ف
بذلك الزى وبذلك النى
وقال السراج الهراق
يا لوى فى هواها
افرطت فى اللوم جهلا