

فكم ضم عطفاً للتصديق مرخاً
 وقد ناسب بين قوله عطفاً وقد التصون والفضيب ومرخاً وهو
 مناسبة غير تامة وقد ابدت تامة

ويضع الظى بين الطرفين والظف
 غير اللين بين اللين والهيض
 غير ذلك رمل ولكن غير ملتفت
 وان بين قوله بحر ويضع العصف والظى واللين والظرف مناسبة غير
 تامة وبين قوله الهيض والظرف مناسبة تامة وبين قوله غيرال رمل
 وضع بان وغير ملتفت وغير منعطف مناسبة غير تامة ولا ينهال في الأثرين

اصحى اعن ناظري لكل السهاد
 هل تجبرون محاسن هوى
 والناسبة ظاهرة في هذين البيتين على منوال ما تقدم **وبيت الصفي**
 مؤيد المزمع والباطل في قلق
 وموله المناسبة اللفظية غير التامة بين مؤيد وموئل والمزمع والصفح
 والباطل والهجاء وفي قلق وفي ضم كاذري انا جنى بهذا القسم يتبع
 امتياز هذا النوع عن غيره فان المناسبة المعنوية مشتبهة بمرعاة
 النظر كما تقدم واللفظية التامة قريبة من التجميع كما سبق فاعلم
 غير التامة لذلك وان اشتبهت بالمائة لظهور الفرق بينهما فيما سياتي

وبيت الشيخ عز الدين
 الم تراجد يرى من يريه الم
 ومزاده المناسبة المعنوية بين قوله الم تراجد تسمم وبيت العلو من حجه
 فعله واخر الزهد ناسبه
 رجمه ظاهر عن كل حجتهم
 ففعله علمه يناسب حمله وزناً وفاقية وكذلك واخر وظاهر المناسبة
 المعنوية المحسوس بين الحكم وذكر الاحتجاج الذي هو اللب **وبيت الابعق**
 عن جرد هم عن ناهم عن واضلهم
 عن منهم عن ناهم نيل المزمع
 ومزادها المناسبة المعنوية بين الجرد والفضل والوفا واللفظية غير التامة

بين قولها عن جرد هم وعن منهم التامة بين قولها عن ناهم وبين
 وناهم وتامة البيت

اذاد هي المخر خطيب فاستجاب
 ببح فنه استجاب للبيت في الام
 في البيت المرارجه وهى ان يزوج المتكلم بين معنيين في الشرط والجزاء
 بان يجعل المعنيين الواهين في الشرط والجزاء مزه معين فان يرتب على
 كل منهما معنى يرتب على الاخر وفي بيت القصيدة تراوحت بين المعنى الخطيب
 والجزاء الواهين في الشرط والجزاء فان يرتب عليها شيئاً واحداً وهو
 الاستجابة كقول الشاعر
 اذا ما نهى الناهى فليحلى الهوى
 اصاحت الى الواشى فليح بها الهوى
 تراوحت بين نهى الناهى واصاحتها الى الواشى الواهين في الشرط والجزاء وان
 يرتب عليها الحجاج شئ ومثله قوله ايضا
 اذا احترت لربا ففاضت دماؤها
 تذكرت الفزى ففاضت دمومها
 تراوحت بين الاحتراب وتذكر القربى الواهين في الشرط والجزاء وترتب ايضا
 شئ عليها ومن تتبع الامثلة المذكورة للتراوحت علم ان معناها ما ذكرنا
 كما يسبق الى الهم من ان معناها ان يجمع بين معنيين في الشرط ومعنيين
 في الجزاء كجمع في الشرط بين نهى الناهى والحجاج الهوى وفي الجزاء بين اصاحتها
 الى الواشى والحجاج الهوى كما يعرف احد بقوله بالمرارجه ومثله قولنا اذا جاني
 زيد فسلم على ابنته فانعت عليه الى هنا عبارة السيد المتفاني في
 بحر رضىها **وقلت من ابيات ومثله ذلك**
 رباوه من ربه الخيال قد شعلت
 فليلك طرفها من فخرها شمعا
 هيفاً لو شك اللصن ما اضطفت
 قدوده او لبد الزم ما طلعا
 اذا نهت قرابت السيف منصلتا
 فحوى انتنت قرابت الريح منشرعا
 قد تراوحت بين الرنن وهو اداة المنظر وبين الانشأ في الشرط والجزاء
 بان يرتب عليها هاروة شئ ومثله هذا النوع قليل في الكلام **وقد**
 خطر لي في انشاء الكتاب هذه البيتان وهما

المزاجية
 ان خافك الحال بين ما انتفى
 راوية فيرثك ما انتفى الى

Copyrighted material