

وتالفة بأفواه ثمان  
 لكل لسان مستمرا  
 تاطينا المعظ لا يعيب  
 فضيحة عاشق ونديم مرأى

وتعد بعقل ذك اللب العفيف  
 يتالف بين تقطيع الحروف  
 سوى من كان ذا طبع لطيف  
 وعزة مركب ومدام صوفي

**وبيت الصفي الحلبي** قوله من القسم الأول  
 ان في حبيو شاد العاذر افلت ترى  
 سوي قنيل وما سور ومنهزم

**من قول عمرون الهمج**  
 اشرا ما شربنا فجزيل  
 من قنيل او هارب او اسير

**وبيت الشيخ عز الدين المرصلي** قوله من القسم الثاني  
 تقببه الهمج بما اسه كعد  
 في الحلم والجود والابفاء اللذم

فدعاء صلاه عليه وسلم قسم الهمج ثلاثة اوقات اليوم والامس والعد  
 الحلم والجود والابفاء اللذم ولا يشترط في هذا الضرب من التقسيم  
 استيفاء الاقسام فاله التفات للمتعرض بسبب ذلك بل يشترط التبيين  
 في ارجاع الكل من المنعرجات كما قرناه ليعترفنا نوع الملق والنشر  
 هذا وفي بيت الشيخ عز الدين عم النسيب في الاجاع كما ترى ومن جعل  
 بينه من القسم الاول ولا يلتفت لما في المصراع الثاني **وبيت ابن حجة**  
 هاه تقببه حالي به صلحت  
 حيا وميتا ومبصويا مع الهم

وهو من القسم الاول **وبيت عايشة الباعونية** قولها  
 والنيران الهامه فتلك بدت  
 بعد الاقول وهذا شق في الظلم

وهو من القسم الثاني نشرق الفاظه في اقول المعاني  
**سجى الضلال** باثبات الهمج **سجى** شمر بجنه السيف والهمج  
 في البيت الا بداع بالباء الموحدة وهو ان ياق الشاعر في البيت الواحد  
 بعدة الواجه من البدع او في القرينة الواحدة من الشعر وربما كان في الكلمة  
 الواحدة ضربان من البدع ومثل ذلك نراك فليس بداع وقد جمعت في  
 بيت تصديق خمسة عشر نوعا من البدع الحاسي المطلوب يعنى

الاجاع  
 لما را جفونك جل صيد عها  
 رمى ساهم منوناه والى

وحى والجناس المطلق بين حى وحى والجناس المحرف بينهما ايضا والظاهر  
 بين حى وانبت وبين الضلال والهدى والمخالفة بينهما ايضا والاستعارة  
 بالكتابة في سجى الضلال والتحقيقية في سجى الشريعة ومراعاة النظر في السيف  
 والعلم ونسابة الاطراف العنوي في ختم البيت بذكر العلم المناسب  
 الا بالبيت وهو المحجول لا يخفى والمبالغة في نحو الضلال وانما حرف  
 الفظع المعنى لنسابة الفاظ البيت بما فيه كما ترى وانما حرف الفظ  
 مع الوزن بايراد البيت **سجى** من غير تاخير في الفاظه ولا تقديم والتقديم  
 بذكر العلم والانسجام والسهولة ومن الابداع قول ابن ابي الاصم  
 فتفق الحيا والجر حرة فتدعى الحيا من حيا منك والتعلم البحر  
 فقيه الحيا السام بين الحيا والحيا وهه البحر على الصدر في ذكر البحر والبحر  
 والحجر في قوله فصح الحيا والبحر والتقسيم على القول الثاني في تفسيره حسن  
 التعليل في قوله من حيا منك والمبالغة ومثل ذلك كثير في كلام  
 الجويد من نحو هذه الصنعة **وبيت الصفي الحلبي** في هذا الحلق قوله  
 ذل النصارى كما عز النظر لهم  
 بالبدع والفضل في علم وفي كرم

ففيه من البدع المطابقة في قوله ذل وعز التحبس في قوله النصارى  
 والنظير والنجح في قوله البدك والفضل واللف والنشر المرتب في قوله  
 البدك والفضل ايضا يشير بها الى الف من قوله ذل النصارى وعز النظر  
 والمبالغة في قوله ذل النصارى بحمدهم وعز النظر لهم والاستعارة  
 في قوله ذل النصارى وهو الهمج **وبيت الشيخ عز الدين المرصلي** قوله  
 ثم ابرهوا حى من بعد طوبهم  
 وانتموا حوا من فضل قبل قورهم

ففيه الجناس اللفظي بين طول وقول وهو حى وحوض والترصيع  
 والطباق بين فعل وبعد والاستعارة للعدل الرضى والفضل الحوى  
 والتصرم في انطاق القاويه **وبيت ابن حجة** قوله  
 ابلح احوقا بداع خالفه  
 في زخرف الشعر فاسمع بها هم

فيه التورية بتسمية النوع وجماس التحيف والجناس المطلق

King Saud University