

طوله يزيد طعمه
 ان يرت تحميفا له
 من ناقص وعادل
وقلت ايضا في سراج
 ما سم تراه في النجا
 وان طرحت الريح منه
 في الريح تلتفاه مراح
وقلت ايضا في قناب
 وفي وجوه كلما
 على الخط اصراع
 لكنني رايت
وقلت في نجم
 وفي نور يطير بلوجناح
 عليه لقد تراءت المياحي
وقلت ايضا في شهد
 وما سم شئ اصله في الربا
 يشوه منك ذاقه
وقلت ايضا في باب
 ما سم مسمى ان هفت نسمة
 ومرعه قامت مقام الحيا
 ولوشنت لا شبع بطون القراطيس من هذه الحكري واذا فت
 شفاه السامع من هذه التي حتى تقول لا سلوى والخصيت
 كحوق الاطباب ورتوح السامة والمالولة على هذا الجناح
 الاحلى فقدمت الاشارة اليها في اول النوع بشرطها ان يكون
 ذات مماثلة حقيقية والفاظ معنوية ولطائف ادبية
 حتى تأت هذا النمط ضاهت السقط ولم يخل السقط والخط

ما سمته من ذلك قول بعضهم ولتظ سكونه
 يا من قد ساقط نجمه
 فارتفع الصدق في ماله
 ما بدلة ان تخاخي فاسمها ظنا
 صحفا فلت يشكو بكر ماله
 بهر به مرهف يشكو بيت ومرهف
 مكر كيد مرهف ماله بهر فاذا
 صحفت هذه الكلمات التي يجوزها
 بيت كيد بهر فانها تصير سكونه
وقال الشيخ عز الدين الموصلي حاجيا في المستقولي
 يا من له حسن لفظ
 نثنى عليه المثناني
 ما مثل قول الحياجي
 احرق الشفاء بقا في
وقلت ايضا في ابواب
 يا من له الطول في المعالي
 وبالعا في المنايصر
 اني انا قلت في سواي
 ما مثل قول نعم مفر
وبعضهم في ٢٧
 يا من تقصر عن مدا
 خطي جاربه وتضعف
 ما مثل قولك للذي
 اضحى كاجيك الفف الكف
وقلت من هذا القبيل في سراج
 يا ايها الحكر الازي
 بفضلك نزل العنا
 ما مثل قول من الخي
 حاجيا امش ونا
وقلت ايضا في منضع
 يا مقصدا في المجهات
 غرم ليس يسلك
 ما مثل قول الشخص
 حاجيته لجمع اترك
وقلت ايضا في عفران
 يا من اذكي الوري
 ومن يفضله بهر
 ما مثل قول الازي
 حاجيته المهر ظهر
وقلت ايضا في حمام
 يا من يزيد البساطا
 من اناه ويلطف

King Saud University
 ١٤٢