

ثم شغل الوليد عن الاستماع فقطع عن الاشارة فقال الفرزدق بحرس
 ما زراه يقول فقال جرير ابراه يستلها مثل فقال الفرزدق انه سيقول
 فلم اصاب من الدرارة مداها ثم عارده الاشارة فقال ذلك فقال
 الفرزدق والله لا سمعت صدر البيت رجعت وفلت قد وقع في مضلة
 وما عساه يقول وهو امر ان جلف جاني فلما اشدت بحجته انقلب الرجعة
 حسدا **والفرق** بين التوشيح والتسهيان دلالة التسهييم على الغافية
 وما قبلها الا تقدم وانتصار التوشيح على دلالة الغافية فقط

الصفى الحلى قوله
 هم ارضعوني ترى الرضا ما دله فكيف يحسبها حال منقطع
 ذكر الارضاع والتري في اوله مع صفة الغافية دليل على انها لفظ
 منقطع **وبيت** الشيخ عز الدين الموصلي قوله
 عقي ولو يبتوشح المرء سلبا فبت صبا يلوحم ولا حلم
 فنصه على سلب العقل والنعم في اول البيت دليل على ان القافية
 يلوحم بالحس اي عقل لا حلم اي نهم كما لا يخفى على صاحب الفروق
 السليم **وبيت** ابن حجة قوله من الغزل
 لو شجهم بلونك الشعور اذا لغوه طيبا تعرفنا بنشرهم
 ومراة ان لفظه طيبا لتشير الى القافية المررفة عايشة
 الباعونية قولها
 واقسوفى هذا انتت نارهم من طهر حصرتهم نورا جلال على
 فنكر النار والنور بعد صفة القافية دليل على انها لفظه
طوبى لكم منشر الاساوم فيرق **خبرنا من كثر ما يطول حرق**
 في البيت الاقنتان بنون بعد الناء المتناة فوق واخر الكلمة لو تبت
 وهوان ياتي المتكلم في بيت واحد وبيتين بتصديق متصادم في بيتين
 الشمر مثل الغزل والحجاسة والمدح والهجاء والهتاء والعراب وذلك في
 بيت القصيدة تسمية للسلى بالرخول في جيرة سيد المرسلين صلى الله
 عليه وسلم

وقوله الخن فالذي يتابع به
 اولى الصادق ايضا في رواهم

وسلم وتقرية الكفا ريس المنقلب في دار الفلار وقدر عنترة
 جاسا بين الغزل والحجاسة
 ان تغذي في دون القناع فانخي
 طلبنا باخذ الفارس المستلثم

ومثله كاي ولو
 احبك يا ظلمت وانت سنى
 ولو اى اقول مكان رويحي
 مكان الريح من جسد الجبان
 خشيت عليك باخرة الخفات

والومر على من المقرب
 اما ان سراجي ما لا يكتم
 ظننت كوكبا صفري من الهوى
 المرء ما ياتي من هوى غير انسى
 على انسى التوب الذي يحكى به
 لا بين شئ ما يخفى المستتم
 وذلك بما يقتضيه التسوهم
 بعض المعاني بالينة العم مغرم
 اذا غاظر في الكواكب بينهم

والقاضي ناصر الدين الارجاني
 كم رعت هذا الحى اما ناسيرا
 فزدا واما سائرا في تحفدا
 فاسرت اسادا غضايا منهم
 لريحت من اسرى غزال الحى

كاي في علاج المعرف في الجمع بين الهجا والدمج
 راق في كل نايبة جريت
 وساردين تنطس في الترقى
 فان تاملت الاملاك حبهل
 تصب الراى ان اخطا الهدان
 لاوية علة مات الجبان
 على ذلك تحالفة ليعات

وله ايضا من هذا القبيل
 وراى امام والامام وراى
 باى لسان ذمنى متجاهل
 ومن هو حتى بحال النطق عن فمى
 وان طمتر باى اخر ليلية
 ومن قال ان ابن اللثة شاعر
 سافر فى الشعر وليت غابه
 اذا نالم تكبر في الكبرياء
 على يخفق الزبح في شناء
 اليه ومعنى بيتا السفراء
 وان عز ملك فالقنوع شرء
 ذر الجبل مات الشعر والشراء
 سفاها وانت الناقة العشاء

Copyright