

سقا في ثم قبلي واوقى
 بيت به خالو الزوان اسقى
وقال المهلب بن ابي عمير
 عرق لي يلقب بالحبيب
 لقد اقبلت في زري عجب
 يدع اللون من شفق العروق
 قارب من قارب من قارب
وقلت في مثل ذلك
 امر الحلة شالي الحيز
 تاه الحسن علينا وزهي
 ثوبه والحمد مع مشقه
والشيخ برهان الدين القيراطي
 وترى الحياض تروم قتلي
 ومن شغفتي بلون القدمه
 اذا تبران تحده تدهت
 فيت بيل طرته امراي
 ضميمه الوعد والاكاذيب
 فورهه وانظره وجسمي
والمعصم
 ايا قرا تبسم عن اقاح
 جينك والمصلد والتاايا
وقاد اخر
 كتبت مثالا وجلت ابكي
 فزار حيلها والليل دا ج
 فطرتهما وخالها وما لي

وموعها وسلوا في وصيرك
 وهجرى والقطيعة والتجنى
 وسفك دمي وتعدني وهنك
 واقفيري وامسني ونسني
والجوهري صاحب الصحاح
 فما انا بوس في بطي حوت
 فيبق والقواد وبوم وجوت
وقاد بن الرومي
 امرهم من بني خاقان عندي
 ترون في زوس في وجوه
 والبيت الاوله ليس من هذا النوع بل هو من قبيل التوكيد المضافي **وقلت**
 بمعرف الله تعالى من ابيات غزاليه مطلعها
 اليا صحة القلب العليل
 اليك ذا الكفاية فاني
 عندك القلوب وانت فينا
 فعي الاموات كم لك ذرية
 وجفك ثم خصرك ثم حسي
 فرددك العذول ثم قلبي
وبيت الصفي الحكي في هذا الجمل قوله
 فاكبش النقم حتى الجون مرتمك
 ومن ادعى العقادة في هذا البيت لم يقع عليه معرفة الربة **وبيت**
 للدين والبيت نظير محتم
 في نضرتهم في حفظهم
 يقول للدين والبيت اطرام نظير اي تزيين محتم وهو النبي صلى الله عليه
 وسلم في نضرتهم وهو الدين والمراد بسبب نضرم في حفظ اي بسبب

101

King Fahd University

Copyright King Fahd University