

المعنى وقاد الشارب الطريف في كسوفك

والنغم زاهر لكن فقال ادخل او امضي	راى رقيبى اصفا المؤمنات بسا
ولم يقرأه الفصح لقال في البيت الاول الثاني يراى شديدا الرأى في الخارج	ولم يقرأه الفصح لقال في البيت الاول الثاني يراى شديدا الرأى في الخارج
الغنى بالراء نهر بيتى قلت افنى فاحسود صبرا	فانا حاسد واصفا قال افنى فاحسود بسا
وشادن بلغف وبسبه هرف كالى فترشفته	جيت الير اشتكى بى وزدت حتى قال لى بى
رئيسا من ال ياوت ماله فى الكفن ثاوى	كظه للسحر ناوت وهو للبدن ثالث
مخطى السنين الى شاء قلت عرنى بوحال	المثانى والمثالث قال دع هرك الياش
وشادن قلنا له ما سمه فصرت من لغتة الثنا	فقال لى بالغى عبات فقلت اى الكان الطائ
واعيد كالقصيد سمطه سالتة والسؤال بحاله	يكنى لنا فى الكلام تحنينا ما السك يا بى قال لى بى
يكنى عن ال اديب الملقب بلايين يرد الراء غينا فخرى بين الصبى وبين ال ابيض حديث الحان قال له	يكنى عن ال اديب الملقب بلايين يرد الراء غينا فخرى بين الصبى وبين ال ابيض حديث الحان قال له

وليعصم
والنغم لم يكن بالراء لغتة
ان قفنا قفنا بى روى الزهوى قال عوى
وان قفنا فى بى بى
والنغم لم يكن بالراء لغتة
الا لتكذيب ال اديب وهو
ان قلت قلى روى الاسودى قال عوى
او قلت اى بى قال ان بى

الوجه فى الاسباب الخيرية جميعها هذه عبارة فى الشرح بحر ريفها
وقد غلط فى هذا النوع تحسبه نوع السلب واليجاب الا فى بيانه
ان شاء الله تعالى **بيت** ابن حجة قوله
لا يشتقى الخزين اياه اجد
لا يشتقى الخزين اياه اجد
فالظاهر قولنا المعيب العطا والمراد نفيه مطلقا وهذه مقالة
الصفى المتقدمة **بيت** ابيته الباعنة قولها
لا يبرح الشك منهم صفى معتقد
والمراد ان اعتقادهم لا يخالفه شئ من الشك وغيره ويقاومهم
لا يعيبه شئ من جمع الزنوب ومقارنتها وغير ذلك
فهو الورى اخذوا عنه **فسا لهم** به النغم بين الكلى كلهم
فى البيت النغم هو نوع استرحه السيوطى وذكره فى الفيتة
التي نظمها فى تحصيل الفتاح وسماه المنخل فغيرت تسميته الى ما
نزلنا فى اللفظ من نغم حتى اللغثة وذلك لانه عبارة عن كلام
مشتمل على الفاظ لوتراها لا تنفع الايمان عليه لجهة المعنى والاشارة
وهو فى بيت القصيدة قول زين الورى فلو تراها الا نغم زين الورا
معنى الحرب لاستقام المعنى معه وكذلك قول فسا لهم به النغم ولو
قراها الا نغم فساع لهم لصح المعنى ولم يعيب عليه فى شئ من شدة ذلك
قول الشاعر
من رام احصاء ما السدر من نغم
ويكف بعد ان يحصى ما ترها
فلا تراه فى فانية البيت الاول وطما فى الثاني وثاى استقام
المعنى **وقاد بعضهم**
من نوحا افضل فاحيا به
ومن يصنع نظما فاعدا به
فلو قال سايعة فى فانية البيت الاول وصيا بعة فى الثاني لصح

النغم
بيت
معا بين النصل الامراء
والساعدهم نغم ختم