

قوله في خرجه وفي بيت القصيدة تعريف بالراضنة لمنهم الله تعالى  
**بيت ابن حجة قوله**  
 تعريف مدح اي بكر بقدر حتى **وفي سبق عليهم مع موصليهم**  
 مراده التعريف بان الكلي بالموصلي را فضيان وذلك انما هو مسلم وحق  
 الكلي اما التعريف من الذين الموصلي فهو مراد ما اتفه به كيف وقد ذكر  
 منه صرح اللغوي على الراضنة في اماكن متعددة من شرح بدرعته  
 وفي نوع المؤلفات المختلفة ذكر الخلفاء الاربع على ترتيبها هل السنة  
 والحجامة ومرهق على تفصيلهم مرتين ذكرنا على الصفي الكلي بصرا لمنه  
 وقع عقيدته وعاشية الباعونية لم تتطعم هذا النوع في بدرعته  
**اعوانهم من بدرعته يوم وغا** **من كثرة الضعف بين الناس والقد**  
 والبيت المراد ان هوان يريد التكلم معنى فلو يعبر عنه بلطفه الموصي  
 له بل يعبر عنه بلطف هرهق ليع يودي معناه وذلك في بيت القصيدة قوله  
 بين الناس والعدم ومرادى جميع جنه الواحد من الاعا كقول ابن عباده العثر  
 يصغى طفنة  
 فارجره لخرى فاحلقت نصلها **بجيت يكون اللب والزهب والحقد**  
 مراده القبل تذكره بلطف المراد **ولا ي الطيب المنقى**  
 لو كنت خشو قبصي نوقا نمرتها **سمعت الخن في غيظها نر حياو**  
 مراده نفسه لعله خشو قبصي **ومثله لا من الحجاج**  
 فحكم بالهول ان يا شيقوم القسوق او يا معا شر القتيات  
 اشربوها حيا ما اقتناها **اهل دير القيتوك للرهبات**  
 يكون كانه هرت النسربت **فيها شقايق النعمات**  
 اشربوها وكل اثم عليكم **ان شربتم بالربا في صبرات**  
 في ليال لوانها دقتى **وسط ظهري وقت في رمضان**  
 مراده الخرسبان **بيت الصفي الكلي قوله**  
 بفتية السكي اطراف سمرهم **من الكفاة من الصفي والاصم**

والاصم  
 وانما هو البصير في حشر الروع وي  
 وادونها كان السمع والاصم

والاصم بالجمه الكفد والغيط ومراده بمقر الضف والاصم الغلب كما  
 في بيت الحنظري **بيت الشيخ عز الدين الموصلي قوله**  
 للضرب والطنق امدان تحذبه **في موضع العقل بحكمة ذوالحكم**  
 مراده بموضع العقل اما القلب او الدماغ على خلاف في ذلك بيتا الكلي  
**بيت ابن حجة قوله**  
 وفي الوغار ذوق السن الفناسيا **من العرا في محل الطوق بالكل**  
 ومراده محل الطوق الغم **عاشية الباعونية قوله**  
 ولما جفون يفر السهد ما اكتلت **وفي رسوم لغير السقم لم نسقم**  
 مراده هياكلت تسعم كحزون بالسهد كما اشترت لذلك في التبرج وبنيان  
**خرى الروع وقد لا تقو العرا لم** **الكلوم غير الصام الخدم**  
 في البيت التبرج وهو عبارة عن اتيان المتكلم بكلمة توهم باق الكلام تبليها  
 او بعد ان المتكلم اراد اشراك لغتها باخرى ان اراد تعجيم او اخر بعضها  
 او اختلافا اعربها لاختلاف معانها او وجهها من وجوه الاختلاف  
 وكلامه بعد ذلك **بيت قصيد** من قبيل توهم للاشراك وذلك لان  
 قوله **خرى الروع** لهم السامع ان المراد بقوله يكلمهم من الكلام بمعنى الطوق  
 ومراده من الكلام الذي هو المخرج ومراده تعالى الشمس والقمر بحسان الخيم  
 والشمس سجبان فان ذكر الشمس والقمر يوهم السامع ان الخيم احد الخدم  
 وان المراد به البيت الذي لاساق له **ومنه قول ابن تمام**  
 من الكلايص يكلمونه سايه **فلا سايلا به خد من الاسل**  
 فان ذكر الكلايسيل اي الناعم المشرف يوهم ان المراد بخد من الاسل اي  
 الرباح مثله مع ان المراد به المخرج **ومثله** توهم التحجيم قوله الى  
 الطيب المنقى  
 وان القيام التي حوله **لتخده ارجلها الاسر وس**  
 فان لفظة الاسر اي ارجل ارجعت السامع ان المنقى اراد القيام بالفتاف  
 مراده القيام بالفتاف وهو الجعاعات لان القيام يصدره على اقل الجمع

الاصم  
 بيت ابن حجة قوله  
 في موضع العقل بحكمة ذوالحكم