

مدحه بطاولة اللسان على وجه استنجم الكرم ولا في تمام
 كم ظالم عن العلو قد تجلى
 انا ذى سوده يساويك فيه
 ظالم والنهاريك قاضي
 بك والكهات عنك مرواحي
 فقد استنجم وجهه العاشر مدحه الكاظم والفرق بين الاستنجم
 والتجمل ان التجمل يحل ما وصف به اولا والاستنجم لا يلم منه
 ذلك **وبيت الصمعي الحلبي** قوله
 البادل النفس بذكر الزاد يوم فرى
 والصابن المرص صلو الجار
وبيت الشيعي عن الذين الموصلي قوله
 يستعوب بيته الميراث في
 زكفون العالى حفظه
وبيت ابن عجب قوله
 يحون مستنجم العفوان ظفرا
 زكفون وفاهم حفظه
وبيت عابشة الباعونية قولها
 البادل والنفس بذكر المخ من درهم
 والحفظ الجار حفظ المهد واللام
 وجميع ابيات هذه البديعيات على سبيل واحد كما ترى وقد تقدمت اسئلة
 اخرى في المقدم فتأمل ولا يخفى اخذ الباعونية من بيت الصمعي
 المذكور كما هو واضح في غالب الانواع
يا اشرف الرسل يا غوث العالمين **انفرد** **الوجه اسبق سيد الامم**
 في البيت الانشاج رهوان يافى الشاعر البيت او القمات من الشعر
 خالية من القادة وتكلم السبك كانشاج الماء في اخذها كما ذهبوا
 تركيبه وعذوبة الفاظه ان يسيل رقة وعذوبة مع لطافة معناه
 ورياشته وخطوه من الانواع البديعية لان يافى في ضمن البيت
 من غير قصد وان كان الانشاج في الشعر يكون غالب قفلة مؤهولة
 من غير قصد لقوة انشاجه **وبيت قصيدتي** ظاهر الانشاج
 يكاد يقطر رقة من ريشة النظام ولمرى ان طيور الفلوب
 برحت على اثنان هذا النوع راقعه ومحاسنة الغضنه بين الاقرب

ساجدة واهل الطرق الغرابية هم بدهر بطالعه وسكان مراهبه
فاحسن قولوا الذهبي
 باليلة يتنا بها
 في ظل اكناف النسيم
 من فوق اجام الريا
 خضرت اذ بان النسيم
ولا في عامم البصري
 وبفسي اذا حششته
 وذا مرت بدي طرته
 لم انزل احرس من قلبي جاهدا
 من لصوص الحاشية
وليس في تفسير البي المارني
 جاني يسى وفي حياه
 ونجوم الليل قد زفت
 فشرنا من بديه على
 وانكى سكرنا فاحشيت
 قدح من لؤلؤ حنته
 والثر يا مثل تبضته
 خده من خمر ريقته
 لبيد الا ينكته **بعضهم**
 يا دمع الدل والضحك
 كلابيت انت ساكنه
 وعليل انت صكنا من ابره
 وجهك المامول محتسبا
 لك سلطان على المهرج
 غير محتاج الى السرح
 قد اناه الله بالفرح
 يوم تاني الناس بالبح

الانشاج
 سوره من ندم الشعر
 يا دونه من اللسان
 في ندم

Copyright © Universit