

وصعدوا بغيرك بالفتور فالمد  
ووشوا بك قد غنيت محاسن  
قد كنت احسان عطفك ليق  
ابدا لكسر جفنتك الساجد  
ولرى قوايك باطراف تنسبا  
ما كان شرك لو وقتت سورة  
عطفنا على فاني بك واجد  
وإذا نظرت فلا سواك بلوح  
وإذا برق جمال وجهك ارضنا

نشطت لتفتلني وجرك يشهد  
مع ان صامه مقلنيك مجرد  
حتى رايت له جفاء يكمد  
وحججة الماخلة تنصيد  
لما ظهرت وانت انت المزد  
عيني لها صراي جمالك اتمد  
وحدا وصبري نيك ما لو يوجد  
وإذا بطقت نيلس غيرك افصد  
فالجفن يطير لك ضالم ترعد

**وقلت ايضا من غير التسلسله**

السر ابينيك ما تحرك او جمال  
بأفامه عصف نشي روضه حسن  
قد ارسلك الله فتنه لمشوق  
والوجه له كبة وجدك ركن  
لا تقدر عزال وجهك نحو  
ان شئت صبري وان اردت دلا  
الله كساك الجال اخر لو حب  
لا تشه تحطوك الخواطر صونا  
بالمجة اردى الهوى كنت خليا  
لا اعرف والله ما لرى لغواوى  
قل لى و ما فا دهيت سمعى حتى  
من حوبر عزال الصرم اصبح فلى  
ان لا ح علي خاف من خطا فلى  
نشوان جحر الصبا يميل يسبى  
**وقد** انصم عقد القلم فتبددت جواهرى على هذه الصبرين

الو وها من الغرام با جمال  
ايان هفت نسمة الدلاك به مال  
فابعينه صرت رابو لطر عشال  
والحاجب حرا به لطاعة اجار  
من حيك بالدم ما سطر في الال  
فاضل فانا سنك طوع ساير افعال  
قد جرت علينا به تنبيه وبكال  
هيات كاقبله ون ذلك اهرال  
لا اعرف ان الهوى اراك قتال  
الما حاك ارجح فراح بصرف  
لا يعقل سخا را ما رقت عزال  
حيران وبسوى نى روى هطال  
ترويه فاعضى وفي الخواطر  
لا اعصان ويهزى كل حجر عشال  
وإذا برق جمال وجهك ارضنا

وانظر الرقم فتجرب في خبايا هذا النوع من خرابيد فربما كل  
عروس ولو ا خوف السامة والملل لبرزت لك الحمار الكا  
في اخر من هذه الحلال ولكن فهذا الفدر كهاية الاستماع وبغاية  
ما تقبله الطباع **وبيت** الصغرى الحلى قوله

فركه قد افق فيهل في وسبا	وفضله ظاهر في نون واقلم
<b>وبيت</b> الشيخ عز الدين الموصلى قوله	
بان اشجاء دموى ترلج	بهدي ربحه ناعن سالف الاسم
<b>وبيت</b> ابن حجة قوله	
الاشجاء دموى في مداحه	بالله شففها يا طيب النعم
<b>وبيت</b> عائشة الباعونية قوله	
ولما عوا يد منهم بالجميل لها	عنهم اتصال غير تخيير
<b>الذي دعوتك ما الدهر جا على</b>	<b>صغرى فاسيت منه يا من ينقلم</b>
في البيت التفصيل بالصاد المهملة وهو ان في التعلل بشرط بيت من شعره متقدم في فتره او نظمه سواء كان صدر او آخر يفصل به كلوه بعد ان يورج له لوطته ملازمة وشطريت قصيدى صدر بيت من قصيدة لى تقدم متى نظمتها في مدح النبي الله صلى الله عليه وسلم وحل شاهدها قوله	
ياسيرى يا رسول الله اسندى	يا من انا عز يا مرحه شادى
الذي دعوتك ما الدهر جا على	صبرى فاعدهم من فطر اعداى
يعظم هذه القصيدة تقدم ذكره في حصر المطلع وهو	
قف المحسنت لائل يا عاوى	ان الطبا يا ابراح واجساد
ومنها في مدح الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين	
تقدحى اليه بالبين الصفاغ لنا	وعصبة من كرام القوم اجارده
شم الصرايق في يوم التزال لهم	روخ الثعالب ينشئ روع اسامه
هم المسالين واللسن الصفاغ	ارج المسالين روى حومة النارى

تفصيل  
من دعوى الجاهل انما  
والامر تفصيله  
قد كان عندى