

خذ الشاعر الزبيدي فقال لما بي الناس في ذنباك دورهم بيت في دارك العراء ديناها لم يبق عين لنا الا فرشاها	بلا لفة قرابت اللفظ عليها والفرق بين هذا النوع وبين التشريح ان التكليف يكون في الغافية فقط والتشريح فيها وفي اكثر منها والفرق بينه وبين التسعيم ايضا ان التسعيم قد يدل على الكلام فيه على اوله كما بيانه بيت قصيدته هذا استكن الغافية بذلك لان من رفق على قول لم يفضي اليه صاحب الزريق السليم بقوله ولم يتم وشله قول النبي آمن بعز علي ان تغارتهم رحمنا كل شيء بعدكم عدم
ادارصف الطاي بالجل ما در وعير قسا بالفاهة باطل الماخر لايات والبيان الاوسط مثوان يقول ستة وعش او عشرة وواحد بيت الصفي الحكي قوله ومدنى في سنانى ما وقت به مع التقاضي معك بيتك بيت الشيخ عز الدين الموصلي قوله حس البيان بحمد الله بيتي لي بيت ابن حجة قوله حتى بيت برامى في محاسنه حسن البيان واشهر في وهذا البيت متعلق بما قبله وهو بيت السهولة قوله بارب سهل طريق في زيارته من قبل ان يصير في شدة وجيت منه بيت ذلك على غير ويا في به بيت عابسة اللعين بعضهم عر في من فواضهم ما عرفت من عن حق شكهم كلمة بات برامى الخم في عليك سرهم بعض قول في البيت التكلين وهو ان يهد الناظم لغافية بيته او النظم لحجة فقرته فتهدي انا في الغافية فيه شحنة في كانه سنقرة في قرارها غير نافذة ولا قلقة ولا مستدعاة مالم له تعلق بلفظ البيت ومعناه بحيث ان منشد البيت اذا سكت دون الغافية كلها السامع يجاد به من قلبه الى ذلك	وقد التابفة الديباني كالاقحوان غزاة غف سماه جفت اقلبه واسطه خرف زهم الهام ولم اذ فده بات يروي بعزقيه من العشق الصدي وقيل انه اجتمع السراج الوراق وابوالحسن الجرجاني وابن تقيي فمن غلام بلعب الصومرة فقال السراج شمايله تدل على اللطافة ورفته لتوب عن السلوة نقد ابوالحسن الجرجاني وفي رجائته وره يحيى عقارب صدره منعت قطارة وقد ابن تقيي تولي ربي الامارة من جمال كخ له بان لعل الخرافة والقوافي التالوت سخكان لا لا يحيى الصفي الحكي قوله به استعان خليل الله حيوي رهب العباد فنال البر والضم الشيخ عز الدين الموصلي قوله تكلين جيك في قلى به نخوت عجة الكلا من عرب ومن عجم ابن حجة قوله تكلين سقمي يدان خفة جصحت لكن مزاجه قد ارت سقمي عائشة الباعونية قولها قل قواد بذلك الحكي حر نهعت سلو السلوة وانا ووجه ٢٢ ولا تخف وابتهل الا حرف في نزل الرسول وقف قد احضرت

الملك تقي الدين عبيد بن عمير
اجرا في مع الاشراف لم يقيم

لا انا وانا ووجه ووجه
عبد بن عمير ج ٢٢