

وبعضهم يجعل التاميم ويستثنى منه حرفا او عدة معلوما
ويصنع على ذلك في انشاء الكلام وبعضهم يجعل التاميم في
حساب الحروف العجمية او الملمة وبعضهم يجعله في الحسبان تأريخ
او اكثر بعد النص على ذلك كله لا غير ذلك من الاستدلال العجيب
احسن الزيادة القسم الاول فانه الغاية في ذلك والاحسن ان يكون في
البيت الاخير من القصيدة وان كان في وسطها فلو باس به وقد يقع
في نظم تانجيين في واحد الاول بصريح اللفظ والثاني بطرفه كما
مع كلام الرقة في الفاظه وذلك ان قلت معتزلا وفاة المولى المرحوم

الشي افندي المتقدم ذكره

لما مضى انسى مضى قدومه الانسى وخلف

تاريخه جاءكم خمسين وسبعون ألف وقد اضرقت بذكر هذا النوع في فن البديع ولم يذكر احد ممن ريت من اصحاب البديع والاعرابهم

عليه من صلوة الله وادعة طول المدا انما اشكر الله في البيت المحي في اسم محمد مرتبة اسم المديح صلوات الله عليه وسلم في نوع زودته وافردته وان كان داخل في نوع الاضمار المتقدم حيث انه احري بالافراد على حدة لا من الطيف الانواع وارتشقه والمقام

فيه الطائيف العديدة والاساليب القريبة البديعة وبتدريج الزمان هو فارس هذا المبدان وله فيه الرسالة المشهورة التي سماها كزلاسا في كشف المعاني جاء بعده المولى عبد المحين الشهير بابي البكا البلخي وآلف رسالة في ذلك معتزلا فيها على مقالكات بديع الزمان راقى فيها بالعبا الحجاب فمن اراد بسط هذا المقام فليطعنا اعنه فانها غاية في ذلك والمعي هو قول يستخرج منه كلمة فاكثر بطريق الرمز والمايما بحيث يقبله الذوق السليم ويحسب

يكون

خطي المعنى من انضار تا طهم حتى تاها وقد قال الربيعي ٣٠ المعنى ارى اى نزال منه العا فيبقى مع تسلكها الجاه وورد مرار في حال تاها في اليوم هو

يكون له معنى شدي او شرى ويرى المعنى المعنى فاما تحقن تركيبه
فاذا خالونه لا يكون له لطف ولا حسن موقع واقتضاه غير خصبته
مثلا النوع البديع غير محصور في الزيادة على ما ذكرنا بعد كون
الزيادة عامية تحسين الكلام وادخاله في سلك الرشاقة وعذوبة
الاستيعام والاولان يكون المعنى في المصراع الثاني من البيت هو
لكذلك في بيت قصيدتي وفيه عمل الترادف وهو عبارة عن العظمين
او اكثر وضما المعنى واحد يذكر احدها ويزاد به مرادفه وفيه
ايضا عمل التشبيه وهو ذكر لفظ وازادة ما يشابهه في الشكلان
الحروف كما في اصطلاح علماء هذا الفن ريبان ذلك ان قولني شكرا
براهمه حمد المراد بالالفيم عمل التشبيه المذكور وانها تكون في
ابتداء جملتها نصبت على ذلك وقاصدها المعنى في اسم لو بسف

باسمها اوصاف العلو فخرت كل الالام تروم الجمع من مرره اربوب هيرك ذاق اليم من اسف على قولك لما غنت عن بصير

اراد بقوله ذاق اليم اي ذهب منه لفظ اب ويصير الباقي اليا واولان اراد بقوله من اسف على قولك حرف الالف من اسف

وله ايضا في اسم لقرير

اعا نه اهرت فيه ترهه شاهدت وجهها جمال النسى كان بين فرقة وفرعه اطراف ريشي بين صبح ومسا

اراد اطراف الوشي الماوي واليا اراد بالصبح والمسا والال الشهل واخره رها النوف والمراد له في اسم هاشم

محيك يامن نأت داره رعى انه قدك ما ارتشقه متى هدمت لسيم الصبا نازوه بالقلب واستنشقه

اراد بالثاوه لفظه اه مقلوبه اراد بقوله استنشقه شم وله

في اسم شمسي يقول معذري لما عنقنا وقد سدل الظلم على ذيله