

اي اقامة ما انتم الله فيها واعدا بما فيها **الظاهر وهو ما يخرج جوهر بلا علاج** في بروزه دائما العلاج في تحصيله **كقطر كسراوله** ويجوز فتحه ومن مبروف **وكبريت** كسراوله اصله حين تجزى فاذا جرد ما وها صا ركبتا واغرم الاحمر وبثا لانه من الجواهر ولهذا يعني في معدنه **وقاراي ووليا** صنم اوله وبالمدروحي الفصير شي بلغمه الما في بعض السواجل فيجهد ويصير كالقاروفيل ججارة سودا بايين وينخذ من عظام موف الكفار شي مما يدلك وهو حسن اي منجس **ويار كسراوله** جمع برمة بضم باهم جعل منه قذور الطبخ **واجار رخي** ونورة ومدروم ماعى اوجلى ان امر كوجج الحنق ونقب والحق به قطعة خوذ به اطرها السليل من معدن **لا يملك** بقعة وينبلا با حيا من علمه ينال اجابه **ولا يفت فيه اختصاص** **بني واطن** بالرفع من محسطنات بل هو مشترك بين الناس مسلم سمر وكافرم كما والكلالما مع على الله عليه **وقا** قطع رجلا ملح مارب اى مدينة قريه صنعها كبت بها بلقيس فقار رجل بارسول الله انه كالماء العذوب قال فلا ذن ولا جاع على منع اقطاع المشايخ الما وهذا مثلها بجام الحاجة المعتادة واخذها بغير عمل ويمنع ايضا اقطاع وتجار ارض لاخذ تخو خطها وصيدها وبركة لاخذ سمكها وظهار كلامه نفي اقطاع التملك والارتفاق وهو كذلك وان هذا ليركش المنع بالارثه وذكر في الامارات من المشترك بين الناس الممنوع على الامار اقطاعه الا لىة وثما رها وصيد البر والبحر وحولهم قال عيسى ومنه ما يلقى البحر من المعنى فهو لاخذ وما ذكره في الاكلة وتجارها يتا لعه ما في التنبه من ان من احيى مواتا ملك ما فيه من التخل وان كثير ويمكن الجمع بجملا ولا على بقعه الا لىة دون حملها ولذا في على قصدا حيا لارضى المشتملة على ذلك فدل ثبعا وعليه من ذلك ان من ملك ارضا بالاجها ملك ما فيها حتى الكلاء واطلاقها انه لا يملك بمكن حمله على ما ليس في مملوكه وعلى غيره ملكه هو اذن به اما اذا لم يعمل الا بعد اجبا فملكه بقعة وينبلا اجا على ملكه الامار ولما ما فيه علاج كما لو كان بغيرها لساجل بقعة لو حفرت وسبق الما اليها ظهر الملح فيملك بالاجبا وللما اقطاعها **فان ضاقت يله اى** الحاصل منه على اثنين فسا بقا اليه ومنه في هذا الساطن الا في **قادر** السابق منها السبعة وانما يقدر **بفرد راجحه** عرفا فله اخذ ما تقتضيه عادة امثاله ويقتل حقه بانصر ذه وان لم يخذ شي **فان طلق زيادة** على حاجته **فالاصح اعاجبه** ان زوم على الزيادة لان حكوفه عليه كالمعج

والثا في تاخذ منه ما شال سفنه وفارق ما مر في نحو مقاعد الاسواق لشدة الحاجة اليه المعادن ومحل الخلاف عند انتفاضها والغير ولا ارفع جز ما **فلوجاء** اليه معا او جهلا سابق ولم يكن كما الحال صل منه لحاجة او تارعا في الاستدراك **الارض بينهما في الارض** لا تنبأ المر حقا ونسبها اختفا وليس لاهلها اخذ اكثر من الاخر الا برضاة قاله في الجواهر وهو محمول على اخذ الاكثر من البقعة لا انبلا اذ له اخذ الاكثر منه ولا فرق كما هو ظاهر كلام المصنوع تميزا فله المسم كما يحتمل الاذرى نظير ما مر في مناقع الاسواق ومما على الارض بجهت الامار ويقتدم من بره الحوج وقيل ينصب من بقعها الحاصل منها **والمعدن الباطن وهو ما يخرج الاصلح كزئبق وقصبة وورد وخوا** ورضاص ويزر زنج وعيق وسيا والجواهر المستوية في الارضه وعد في التنبه الباقية من المعادن الظاهرة وجرى عليه الدرورى والمزوروه في الوصية واصهلها انه من الباطنة **لا يملك بالحق في ارض** مطلقا ولا بالاجبا في موات على ما ياتي في **الاطن** كالمظهر والشان بملك بذلك اذا قصد التملك كالموات وقرن الاول بان الموات ملك بالعمارة وحفر المعدن تجريب ولا ت الموات اذا صلح يستغنى الجيبي عن العمل بالعمارة وحفر المعدن تجريب ولا ت الموات بمرالى حن وعمل وخرج بحمله سلبه في ملك من غير ان الامار بالاجبا قطعها تامل الاخذ على الارضه وافهم سكونه هنا في الاقطاع حوازه وهو كذلك للاتباع بالنسبة للرافقة لا للملك نعم انبثت منه اختصاص بتحدد كالمظاهر **ومن احيى مواتا فبغيره معدن باطن** ملكه بقعة وينبلا كونه من اجزا الارض المملوكة بالاجها وقوله بعضهم هنا بخلاف الركا زيبس في حمله ومع ملكه للبقعة يملك ما فيها ينال خذها كما اقتضاه كلامه لسبكي وهو لا وجه خلا في التجوزك وخرج بقوله فظهر المشعر بعد علمه به حال اجبا به ما لو علمه ونى عليه دالامثلا فلا يملك شيئا في الرزح الطريفين لتسار انفسد خلا لمان الكفاية فخرج بالظا لرا ساطن فلا يملك بالاجبا كما علم حاسر فان لم يعلم ملكه والحاصلات المعدن حكمها واحد ويقعها سار يملكها بالاجبا مع علمه المعدن لا يتخذ دارا ولا مزبعة ولا تسناتنا وتخصيص المصنوع المعدن بالدرى يكون الكلام منه والافن ملك ارضا ملكه طغيا انها حق الارض السابعة والمياه **ما حقه** بان لم يملك من **الاورية** كالسبل والذرات ودجلة **والهون** الكائنة في **الواد** ونحوها من الموات وسول الامطار **مستوي** **اناس** فيها الخبر اناس شر كاه

والثان

بحله