وخرجه واسحقه وكرر عليه ذلك حتى تراه جسدا
بيضا مثل الفضة اصنع به ما شئت الق منه على عشرة
من الزهرة او الحديد او الاسرب يحله كله وانفخ عليه
بنار الكير حتى يذوب فضة القول على النشادر اعلم
ان النشادر افضل الاملاح واشرفها في تدبير الصنعة
لانه يحل الزيبق ويرده ماء جاريا اذا امتزج معه في
التصعيد عن اذا اصعد معه واذا خرج الحل في موضع
نعج(?) وهو دهن عقده يبس النار وطبعه حار يابس
لطيف غواص نافذ وهو روح لطيف ومعين للاكاسير
لولا هو ما تم العمل في الكسير ولا انحل ولا امتزج ولا تداخل
وهو يحل الزيبق ويرده معه ماء جاريا اذا امتزج به
بعد التصعيد وهو الشمع لجميع الاجساد كلهم
ويخرج السواد من عمقها ويجربها ويبيض جميع الاجساد
جسادا ويدبر الرصاصين بالذوب وينفعها بالتسوية
وهو جوهر الخارق المولف بين الاجساد جميع الارواح
وجامع الارواح مع الاجساد وهو الذي يبرئ اثر
الشحت وخاصيته اخراج السواد من عمق
الاجساد ويجليها واذا حللته وحليت ملح الخبز
ومزجتهما وعقدتهما حتى يصير امثال الجليد
فاخلطه معه بالسوية في السرقين سبعة او حتى
يذوبا جميعا ويختلط معه بمسك كل واحد منها
بصاحبه

بصاحبه ويثبتا في النار ولا يخلطنا اذا اجريته
فانهما انعقدا جميعا وصارا شيئا واحدا فاطعم
منه كل جسد تريد حله فانه يذيبه ويحل باذن الله
تعالى لا سيما الحديد وفي كتاب اخر اذا حليته بملح
القلي وملح الطعام ومزجته باحدهما بعد ان تصعده
ثلاثة تصعيدات حتى ياتي كالثلج فحينئذ
تحله بوزنه ملح القلي المصفى من سواده بعد طبخه
في الماء وعقده حتى ياتي كالجليد واعلم
ان كل من وقف في تدبيره نقوما فرحه واثنى عليه
فيكون مستوقد النيران في فعال القدور ويخمرونه
اهل الصناعة في التصعيد فلذلك صار سيد الاملاح
صلاح وصفة استعماله ان تجعل في عمرات(?)
او في قدرة ويروز مع رصاص وفي زجاجة ويحرز شدا
ورق الكراقيس او ورق السلق والاحسن فيه ان يصعد
ثلاث مرات او اربعا ثم تربيه في الرصاص جبرا و
النحاس وان صرفته في الشمس او القمر فصعده سبع
مرات فانه غاية وغاية **باب** في حله تاخذ
منه ما شئت وتجعله على صلابة واسحقه ناعما
واملا منه زجاجة وادفنها في موضع ندي حتى ينحل
ماء جاريا فاذا اردت حله تلك الساعة فخذ
مثانة ثور او غير ثبولته او مصرانة نشاف كبيرة

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)