

الواردة ولا يخفى ما في البسملة والمجدة مما لا يطيل
بذكره اقتصاراً على ما ذكر في الأصل **يقول راجي راحة الففور** وهو سليمان بن الجوزي
لجده مصلياً علي محمد وآله ومن تلا
اي يقول مؤمل احسان ربه الففوري الكثير
المفخرة اي السر علي الخط يا فام يواخذ عليهما
دايماً سليمان بن حسين بن محمد الجوزي وهو بالميم
بالميم بعد الجيم كما ذكره الشرايفي في طبقاته
الشهير يارفتدي الحمد لله اي الثناء الحسن ثابت
بالاختصاص له تعالى يتركه فيه غيره الاعلى طريق
الجواز مصلياً اي طالباً من الله ان يزيد رحمة
المفرونة بالتعظيم علي سيدنا محمد الذي يحمد اهل
السموات واهل الارض وعلي آله الأولين والآخرين
والمراد بهم هنا الذين امنوا به فيم الصبي ومن
تلا اي تبع النبي واصحابه صلى الله عليه وسلم

وبعد هذا النظم للمريدي في التون والتونين المراد
اي وبعد ما تقدم من حمد الله الأتم والصلوات
علي نبيه الأعظم فهذا النظم اي المنظوم اي
هو باقي علي معناه مبالغة جمعته للمريدي
الطالب وهو في احكام الممد وغير ذلك
من احكام الميم الساكنة ولا من التعريف ولا من اللفظ
سميتها تحفة الأطفال عن شيخنا الميم ذي الكمال
اي سميت هذا النظم تحفة الأطفال اي
تخصيصهم بالشيء الحسن والمراد هنا الاحكام
الآتية والأطفال جمع طفل والمراد به من لم يبلغ
الحلم او المراد الأطفال مثلي في هذا الفن ناقلاً
له عن شيخنا الأمام العالم العلامة الخبير المحقق
الفخامة سيدي واستاذي الشيخ نور الدين
علي بن عمر بن محمد بن عمر بن ناصح بن فتيش
الميم ادام الله النفع بعلمه ذي الكمال

