

بقائها ثقل ثم اشرت الى حكم من احكام الواقد
ثم كررته اي الراي احكم بتكريره مطلقا لكنه
لكنه اذا شد ريجب اخفاء تكريره مخفوج
وهو بالقصر في النظم لغة في كل حرف اخره همزة
والنون الثقيلة للتوكيد **يا**
والثالث الاقلاب عند الباء **مما بغنة مع الاخفا**
الثالث من احكام النون الساكنة والتنوين
الاقلاب لهما وهولفة تحويل الشيء عن وجهه
وتحويل الشيء ظهرا لبطن واصطلاحا جعل كل
حرف مكان اخر مع حفظ المراتب الغنة والراء
هنا ان النون والتنوين اذا وقعت قبل الياء
يقبلان مما مخففات في اللفظ لاي الخط
ولا تشديده في ذلك لانه بدل لادغام فيه
الان فيه غنة لان الميم الساكنة من الحروف
التي تصحبها الغنة وذلك اجماع مع القرأ

وسو

وسواكسات النون مع الباء كلمة او في
كلمتين والتنوين لا يكون الا من كلمتين وذلك
خوابنهم وان بورك وسميع بصير
والرابع الاخفاء عند الفاضل من الحروف واجب للفاضل
في خمسة من بعد عشر رزها في كلم هذا البيت قد ضمنها
صف ذاتناك جاد شخصي دم طيبا زدي تقاض **طالما**
الرابع من احكام النون والتنوين الاخفا
وهولفة الست واصطلاحا عبارة عن النطق
بحرف بصفة بين الاظهار والادغام عبارة
عن التشديد مع ابقاء الغنة في الحرف الاول
فاخفا وهما واجب عند الفاضل اي الباء في
من الحروف على الشخص لفاضل اي الكامل الزائد
علي غيره بصفة الكمال والباء في من الحروف خمسة
عشر لان الحروف ثمانية وعشرون تقدم منها
بسة للاظهار وستة للادغام وواحد