

وربت وانبتت من كل زوج بهيج فتفورها تبسم
وفرايد قلايدها منتظمه ونماز قها مدحه وروس
اسكارها متوجه وعذرناها طمحه ونجايل السعادة
عليها لاجه والسنة ابها مستغلة بشكر علام
الفيوب وقولهم مطهنة بذكره الا بذكر الله
فطمن القلوب يبدك ويعيد ويغن العبيد
ثم يفتح لهم ابواب جوده الوافر وفضله المديد
وهو الذي ينزل العيثان بعد ما قنطوا وينشر
رحمته وهو الولي الحميد

ارتقت ذات ليلة في مهدي فسمعت طارفا
ينادي في الندى شعر
ان الليالي للانام ضاهل تطوي ونشر بينها الازهار
فقصارن مع الاموم طوبلة وطولان مع السور تعهد
فقت من صبحي وقد بل ردي مدعي متخير في
امري ميا سفا على ما فاد من عمري وقتت ابا
الطارق في ظلمة الليل الفاسد هل لك في المنادمة
فقال كم لذي سفاك المني دمه ثم سلم وجلس
وتنفس وما نرس فقلت يا من تنفس السمع
بدره اذكر لي شيئا في طول الليل وقصره وقال
شعر

وليل

وليل كوكبه لا تشير ولا هو منها يطيق البراح
كيوم القيامة في قوله على من يراقب في الصباح
مقيم ليس يبرج وعاجز لا يظعن ولا يترج
برد نجومه لا تدوب وغايب ضوهه ليس يودب
ولا يبلي جدي يمسحه ولا ينجح الى الحركة
ساكن جنته غليله ما يرجي صلاحه وصباح
لا يلوح مصباحه قطع الطريق على السمر
وعذب اجفان المحبين بالسهر مفرد
حدوثي عن النهار حديثا

او صفوه فقد نبت النهارا
كانه صريع في داح او طار مضموم الخناح
او ستر يخط في قده او بحر منيع النرجع
مدد او كيب ليس له للهنوض اقدار او ضير
كأيس طرقة من رونة النهار شعر

او هابم غمر يقطع الفلا
فد حار لا يدرك لمن رمدك
او جيش زخ قد نوى النوى
او دارة حيث انتمت لتبدي
واعلم ايها البصير الناقد انه يطول على المهجور الفاقد
ويقص على المسرور الرائد مفرد
ليلى كاشاة فان لم تنزل طال وان زارت فليلى قصير