

فاض الوفاء ^{فقط} الخدر وانفرت مسافة الخلف بين الغزل والعمل
 وحسن ظنك بالايام مجرة فظن شرا وكن مغا على رجل
 ومناؤ صدقك عند الناس كذيق وصل طابق موقعا عند
 ان كان ينجي شئ في شياصهم على العهد نسق السيف للعدو
 يا واد اسودت ربه كدر انفتحت صفوك في اياك اول
 فيما اقتحمت حج البحر ربه وانت يفتك منه صفت الرشل
 ملك القاعة لا تخشى عليه ولا يجابح فيه الا انصار واخلول
 ترجوا البقاء له الا انيات لها فصل سمعت لظن غير منتقل
 وبأخيرا على الاسرار مطلقا اصمت في الصمت منجاة من الرشل
 قد رشحوا لار ان ظنيت له فاربا بنفسك في ترحم مع العمل

المشاهد العينية في نخس المحيية الاصل نظمه علامة العصر والاوان مولانا
 ابوالسعود مفتي الزمان والتميم نظم الفاضل محمد بن الرومي المشهور عالمه
 يا الاليمان الكلام كلاله روم سائوب وهو كيف برام
 ومن قبل لوجي واللام حرام ابعده سلما مطلب ومرام
 وغيرهما الوعة وغرام وقيل هرما في القلوب صباية
 وحل لسوها باجمال مصابة وفوق حاما ماجاه وفتابه
 تحت لها مثل ووجي مصابة ودون قلاصا عوقف ومقام
 اسير ولي قلب اصير كاجها وان لاجي نصب العين في نفايتها
 بحر

تجرب رجال الشدة نحو جنابها وصيها على اثنين الو غير يا ايضا
 عنان المطايا او شيه حرام ايا عين لم عين حكى الي سبها
 فتولي لنفسه الدرسي زاد ميلها اذا ما سرت اذن البين خيالها
 فكل من الدنيا على حرام هي الخاتمة القصص فان ذات نيلها
 تنانث وفي جدي عند كل هفتها وولت وقد الرت اعنت وانها
 ولما سلت قلبه سارت لرافيا ملا النفس عفا واطمانت بنياها
 سلوي رضيع وقطره ونظام

كلفت بحور المصنوع في حال ووده ولم اري في حفظ الغرام بمعده
 كهننا عدي نيكو الصدي بمعده وصبت سناه الاخر سلطان رشده
 وامسود ما في العلب فيه حيام وما لب العود قلبه في جبال شامه
 وندتاب من سكر القوس واكتابه صهي عن سلال التي بعد انما حيه
 عليه فبان الكاس منه وجامم تركت عنز الدنيا وخر الاكامر
 وان علي السنان بين الغشا برى ومن بعد نبات العنق في ظلمات
 فاصم كان لم تجري فيه فارم وعين كل شئ خاطري في الملا سالك
 خلدني ان الهم للجسم قد سالا وذات فرادى حين ذات القلال
 كذاب بارقه غمشها يد البلال فلم يبق فيصا الرسم وعالام