

ان يكون كل من الاصناف الاربعة توافقته سهامه  
 كما سياتي بكلامه فسقط من الاحوال الخمسة موافقة  
 الجميع فسقط من احوال تسعة عشر تسما وفسقط سبعة  
 اخري فما اذا بين الاصناف الاربعة انصباؤها  
 وسبعة اخري انصباؤها اذا وافق نصف من الاربعة  
 سهامه وبيان الدلالة ولما كان استيفاء صور الانكسار  
 على ثلاثة اصناف وعلى اربعة بطوله ذكره ولا يلحق  
 بهد المخفر ذكرهما لانه مثل الاول عمه التباين  
 بين الانصبا والاصناف ومن الاصناف بعضها مع  
 بعض والثاني غلب عليه التوافق من الانصبا والاصناف  
 وبين رواجع الاصناف والثالث مختلف ليقاس  
 عليها غير ان تنص على المثال الاول بقوله **ولو خلف**  
**جدين وثلاثة اخوة لام وخمسة اعمام والاصد**

او توافق  
 كالاتيها او يباينه واما ان يتداخل ثلاثة منها والرابع  
 يدخل ثلاثة او يوافق واما ان يتباين بمثل منها  
 عدوان وينداحل الاخران او يتوافقان او يتباينان  
 واما ان يتداخل فيهما عدوان ويتوافق الاخران  
 او يتباينان واما ان يتوافق منها عدوان ويتباين  
 الاخران فهذه تسعة صور بعد حذف المكرر  
 والمستحيل في كل من الخمسة الاحوال الموصوفين  
**للمنصور في الاربعة بعضها ولا يمكن وقوع**  
**جميعها وقد بينا ذلك مستوعبا في شرح الاقضية**  
 كلام حسن بطوله ذكره فرجع من هناك وداره  
 كما على الاستقراء التام وحاصله ان المنصور وقوعه  
 في الانكسار على اربعة اصناف اثان ستم صور  
 والمنتهج ونوعه ثلاثة وثلاثون صورة لانه مستحيل

في كل من الاصناف الاربعة ان يتوافق منها اثنان او يتباينان او يتداخل فيهما اثنان او يتوافق الاخران او يتباين الاخران

هذا ذكره المصنف في شرحه  
 في كل من الاصناف الاربعة اثان ستم صور  
 في كل من الاصناف الاربعة اثان ستم صور  
 في كل من الاصناف الاربعة اثان ستم صور