

الانثا اي هفتاب الانثا وقوله ان كانت ابتدا الكلام كما  
 لا يجبي طول ككتب اي قوله الانثا ترجمة فالمعنى وقول المش قد  
 بطلت اي الانثا اي هذا اللفظ اعني لفظ الانثا في كلام النثر استخدا م  
 تظا بعه اولاً تظا بعه اي تقصد مطا بقتنه اولاً مطا بقتنه وهذا هو  
 محط النفي والاولى نسبة خارج مثل زيادة وكان الاوضح ان يسقطها  
 كافي المطول كذلك اي يطلى على الكلام وعلى فعل المتكلم فري  
 والاظهار ان المراد ههنا هو الثاني فيه اشارة الى صحة ارادة الاول اي  
 نفس الكلام على ان كتاب الاستخدام في قوله انكاه طلبا او تقديرا لما في  
 اي ان كان مدلوله متلا وبحث الفترك في دعوي النثر اظاهرة ارا حدة  
 الثاني بانه قد عد سابقا الانثا من الابواب الثمانية المحصورة فيها هذا  
 الفرض وقد جعل هناك عبارة عن نفس الكلام فالمناسب ان يراد به هنا  
 اي نفس الكلام وكذا بما فساهم النبي هي التمني وغيره ويورق في ضمير قوله  
 واللفظ الموضوع له قال سم لا يجبي ان المراد الانثا بالمعنى الاول الكلام  
 المحصور كلفظ الامر والتمني وان المراد بالانثا الذي جعل له الابواب  
 الالفاظ الطبيعية حكم الكلام المحصور لانها هي التي تكذب لجناس عن الكتاب  
 فكيف يكون من الابواب اذا حمل على الكلام المحصور كلفظ الامر والتمني  
 ظهور ان هذا الكلام المحصور ليس لهذا الابواب فلا وجه لهذا البحث  
 والمراد بها اي بالتمني والاستفهام وغيرهما وكتب اي قوله والمراد بها اي  
 هذا في معنى العلة اي لان المراد بها اي واذا كانت هذه الاقسام معانيها  
 المهدوية كان المقسم كذلك ليلا يكون بين المقسم والاقسام تباين وسياقة  
 يقتضيه ان التمني بالمعنى المهدوي القابلية التمني والاستفهام كذلك  
 القابلية الاستفهام وهكذا فيكون التمني والاستفهام وغيرها تطلق  
 على القات التركيب المحصورة كما تطلق على المعال القلبية والاصاغ  
 من ذلك لكن الاول ان يراد بالانثا في الترجمة نفس الكلام ويضرب  
 المستتر في قوله المتنت ان كان طلبا المعنى القلبي المتعلقة بالنسبة التي  
 اذا ذكر معها اللفظ المشعر بذلك المعنى صارت النسبة انثا على الاستخدام

وفا

واما كما في هذا اول ما استصرفه من لصياح كلام النثر اي تكلف ومن الضعيف  
 وكتب على قوله ولا مانع من ذلك ما نضبه قال في الاطول التمني مثلا  
 لم يات بمعنى القات الكلام المفيد للتمني مثلا حتى يجعل الانثا بهذا المعنى  
 منقسما اليها وما دعا النثر اليه من تصحيح مثل قوله واللفظ الموضوع  
 له لبيت لم يردعه محققان القات كلام التمني ليس الموضوع له لبيت كما ان نفس  
 الكلام ليس كذلك لا الكلام المشتمل عليها اي على او وانها بقربته  
 قوله كما لا يصلح ذلك لان كثرة قرينة الانثا جعلت الكلام في قول المم والالفاظ  
 الموضوع له على الغاية والتعليل لظهور انه لبيت ليست موضوعا لا لقات  
 الكلام المحصور وانما هي موضوعا للطلب القلبي او كما لة يلزمها الطلب  
 على ما فيه يس وقد يقال لا يصلح قرينة على ما ذكره مع حمل المم على  
 التي للتعليل اذ مع حملها على التعليل يصح ان يراد من الانثا نفس الكلام  
 وكما من اقسامه اي واللفظ الموضوع لاجل هذا الكلام اي لاجل تحصيله  
 كما ذكره صاحب الاطول لمعنى التمني اي في معنى التمني الذي هو  
 بالمعنى المهدوي اعني القات لبيت زيدا قائم هذا ما يقتضيه سياقه  
 وهو غير مسلم فان لبيت لم يوضع لفعل المتكلم الذي هو القات هذا الكلام  
 وانما وضعت لنفس التمني الذي هو كالة القلبية ولذلك يقال ان لبيت  
 تتضمن معنى التمني فان تولد كلام النثر على معنى ان لفظ لبيت موضوع  
 لاجل ان يلقي اي يوجد وتحقق به الكلام الانثا في فتكوت اللام  
 للعلية القلبية فيصح كلامه كمن فيه تكلف لا نقولنا لبيت الح  
 اي لاني قولنا اي مقولنا قال نشا اي القات الكلام الانثا في سن  
 ان لم يكن طلبا اشارة الى ان قسم قول المم ان كان طلبا محذوف  
 لعدم البحث عنه ههنا كما فعل المقاربة اي كما لفا افكاه وتمنت  
 اي قوله كما فعل المقاربة ظاهرا فيما يدل منها على الترجي كعصي وعري  
 واظهور لا ما يدل منها على تامل ويحذف ذلك مثل فعل التمني  
 وام الخبرية على ماني المطول قال السيد ولا يباين ذلك اي كوت  
 رب ولم للانثا كون ما دخلا عليه كلاما محتملا للصدق والكذب  
 كسب نسبة الظرف الى الرجال في كم رجال عندي ورب رجل عندي