اه فتربي والاطوار جمع طور كتوراب وقد خلقكم مراتب اولا عناصر ثم مركبات للتغذي الاضمات ثم نطفا ثم علقا ثم مضغا ثم عظاما ولحوما ثم انشأكم خلقا آخر اه اطوك مختلفات وزنا اي لان ثانين الاول متحرك والثاني ثانيه ساكن اي وان لم يختلف في الوزن اي كما لم يختلفا في التقفية لان قوله قبله ان اختلفتم في الوزن معناه مع الاتفاق في التقفية اذ لا يتصور الاختلاف في التقفية ايضا بقرينة تعريف السجع حيث اعتبر فيه التوافق في الحرف الاخير وتم فلا يتم قوله والا ما اذا اختلفا فيهما ولا ما اذا اختلفا في الوزن فقط لانه تقاه ولا ما اذا اختلفا في التقفية فقط لانتفائهما عن السجع بمقتضى التعريف فينحصر المتوازي الذي هو من اقسام ذلك فيما ذكر فتكمل قول الشم الآتي وقد يختلف الوزن فقط اي في المتوازي كما هو صريح عبارة المطول لان المتوازي لا يتم ذلك كما تقرر ويجاب بان الشم لم يقصد ان ذلك داخل في كلام المم بل قصد الاستدراك عليه بان هذه الاقسام خارجة من كلامه مع انها من المتوازي نعم هذا الجواب لا يناسب عبارة المطول ولا يضرنا ذلك فليتامل اه سم بتصرف فان كان هاتي لحدي القرينتين اي الفقرتين سميت بذلك لانها تقارن الاخرى اي جميعه بدليل قوله او اكثره اي التوافق اه تفسير للتقفية فترجيع اي فالسجع الكائن في الفاصلتين على هذه الصورة يسمى ترصيعا تشبيها له بجعل احدي اللولوتين في العقد في مقابلة الاخرى مثلها اه ع ف وانظر لم عبر في هذا القسم بالمصدر اعني قوله ترصيع وفي القسمين الاخرين باسم المفعول اعني قوله مطرف ومتوازٍ ولعله للتفنن في التعبير تامل يطبع الاسجاع اي قالع ق شبه تزيين السجع بمصاحبته ضمنا الالفاظ بجعل الحلي مطبوعا بالجواهر فعبر بهذه العبارة على طريق الاستعارة بالكناية اه والمناسب لكلامه انها استعارة مصرحة تبعية والمناسب للمكنية ان يكون المشبه الاسجاع تامل واضافة جواهر لما بعده من اضافة المشبه به للمشبه وقوله ويقرع الاسماع اي شبه الاسجاع بانواب تقرع بالاصابع لتفتح فعبر بما ذكر على طريق اه استعارة بالكناية فلا يقابله الجواب اما كان مثلا ما يكون لا اذ ليست كذلك ان موافقة للاسجاع في الوزن بحسب لفظها الآن وان كانت موافقة

بحسب

بحسب اصلها اذ اصلها اذان بوزن افعال لانه لا ينظر الى الاصل في مثل ذلك وليست موافقة لها في التقفية اذ اخر تلك الميت وهذه النون ويجوز ان يكتفى بذلك في عدم التوافق وان كانت موافقة في الوزن بحسب الاصل اه سم فمتوازٍ اي فهذا النوع من السجع يسمى متوازيا لتوازي الفاصلتين وزنا وتقفية دون رعاية غيرهما والتسمية يكفي فيها ادنى اعتبار اه ع ف اي وان لم يكن اي بالنظر لما عدا الفاصلة اذ التوافق في الحرف الاخير منهما معتبر في مطلق السجع اه سيد ولا اكثره يراد به الاكثر مما قابل الاقل فيصدق بالساوي كما في الآية فان النصف لم يوافق فصح التمثيل بالآية ثم فيها سرر مرفوعة الآية السرر جمع سرير ومرفوعة عالية والاكواب جمع كوب وهو كوز لا عروة له موضوعة اي على حافات العيون معدة لشربهم وقد يختلف الوزن فقط اي هذا من جملة ما دخل تحت الاظهر صادقة بثلاث صور لان عدم الاتفاق في الوزن والتقفية صادق بالاختلاف فيهما او في احدهما نحو والمرسلات الخ فالمرسلات مع العاصفات متفقان تقفية ولم يتفقا وزنا وكل منهما نصف الفقرة كذا قيل وفيه نظر لان المعتبر من الوزن هنا الوزن الشعري كما قيل لا الوزن النحوي وعليه فهما متوافقات اذ المتحرك في مقابلة المتحرك والساكن في مقابلة الساكن وعدد الحروف المنطوق بها واحد فيهما وان كان وزن المرسلات في النحو مفعلات والعاصفات فاعلات اه ع ف قال سيد وفي المسايل السفرية لابن هشام على ما نتصب عرفا الجواب ان كانت المرسلات الملائكة والعرف المعروف فعرفا اما مفعول لاجله واما منصوب على نزع الخافض وهو الباء والتقدير اقسم بالملائكة المرسلة للمعروف او بالمعروف وان كانت المرسلات الارواح او الملائكة وعرفا بمعنى متتابعة فانتصابها على الحال والتقدير اقسم بالارواح او الملائكة المرسلة متتابعة اه

وقد تختلف التقفية فقط اي دون الوزن فحصل على وزن هلك وقافيتها مختلفة فان قافية الاولى اللام وقافية الثانية الكاف وكذا يقال في فالق وحاسد واما بين الصامت والشامت فهما فاصلتان لا بد فيهما من التوافق في الحرف الاخير حصل الناطق والصامت هذا على القرينة الاولى والباقي هو الثانية اي حصل عند الكتاب الناطق كالعبد والكتاب

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)