الكتاب اي نقلت ما فيه الى كتاب اخر وقوله وانتحالا لا يقال انتحل فلان شعر
غيره وقول غيره اذا ادعاه لنفسه اه   ابن الزبير هو بفتح الزاي وكسر
البا كما في القاموس لانه وازنه بامير فليس هو الصحابي المشهور وعبارة ع ق
وليس المراد به عبد الله بن الزبير بن العوام الصحابي المعلوم وانما المراد به شخص
آخر كان قدم على بن عبد الله بن الزبير الصحابي المعروف فلما حرمه من
العطا قال ابن الزبير يعني هذا المذكور هنا للسيد عبد الله بن الزبير
لعن الله ناقة حملتني اليك فقال له السيد عبد الله بن الزبير الصحابي
إن وراكبها اه   انه فعل ذلك اي النسخ والانتحال وانه فعل يجوز كونه
بدل اشتمال من عبد الله اي عن فعله ذلك بقول معن ويجوز كونه بدلا
مما حكي اه سم وانظر هلا جوز كونه نائب فاعل حكي بل هو الاظهر
اه بش   معن بضم الميم وفتح العين وهو غير معن   لخاك اخوة
الصداقة او النسب اه اطول   النصفة بفتح النون والصاد وهي اسم
مصدر الانصاف اه ع ق   ولم توفه حقوقه عطف تفسير لما قبله اه شرح
على طرف الهجران بكسر الهاء والاضافة بيانية اه سم   ان كان يعقل
فيه اشارة الى ان ارتكابه الهجران هو قضية العقل فليتأمل اه سم وقال
العصام في اطوله من باب بجنب اي ان كان يبقى عقله بعد ظلمك وفيه
اشارة الى انه يصير مجنونا بظلمك وهجران بقي عقله اه   من ان الخ
تعليلية اي من اجل ان تضيمه كما في قوله تعالى مما خطاياهم اغرقوا وظاهر كلام
الشرح انها بمعنى بدل كما في قوله تعالى ارضيتم بالحياة الدنيا من الاخرة
عن شفرة السيف حده صحاح اه سم   وتحمل المشاق تفسير
زحل بالزاي المعجمة والحاء المهملة اه فنري وروي بالراء المهملة
فانشده هذه البيتين لانه كان اميرهم يتناشدون عنده القصائد
وقيل لان معاوية كان حاقدا عليه وعنده غيظ منه وفي بعض النسخ
فانشد فمفعوله الاول محذوف اي انشده الماسيأتي   شعرت بضم
العين اي صرت شاعرا وبابه ظرف وقوله بعدي اي بعد علمي بانك غير
شاعر   يا ابا بكر كنية عبد الله بن الزبير   فانشد قصيدته انشد
يتعدى الى مفعولين يقال انشدني شعرا ومفعوله الاول ههنا محذوف

اي

اي انشده اه فنري   واني لاوجل اي اخوف من الوجل وهو الخوف وموضع
على اينا نصب لانه مفعول لادري وقوله واني لاوجل اعتراض وتغدو
بالغين المعجمة اي تصبح المنية واول مبني على الضم لقطعه عن الاضافة منويا
كما في قبل وبعد اي اول كل شيء وحاصل المعنى وبقاوتي ما اعلم اينا يكون
اقدم من الآخر في غد والموت عليه واني خايف مترقب اه فنري وقوله
بالغين المعجمة ليس بمتعين بل يصح كونه بالعين المهملة من العدو بل قال
بعضهم انه الانسب اللهم الا ان تثبت الرواية بالمعجمة   فاقبل معاوية
الخ اي التفت له لانه معه في المجلس   ام تخبرني الخ استفهام تقريري قال
سم يفهم منه ان عبد الله بن الزبير اخبر معاوية بذلك فكانه لم
يرد بنسبتها اليه الافتخار بهما ودعوى معرفة الشعر وما ليس له بل وجها
صحيحا لا يوجب ذما وكان ذم هذا فيحد نفسه مع قطع النظر عن مقصد
صحيح يخرجه عن الذم تامل اه وقوله بل وجها صحيحا اي كقوله هو اخي
من الرضاع وانا احق بشعره وقوله فيحد نفسه خبر كان   كما يقال
الخ مثال الابدال الكل نظرا لان قوله فانك انت لما كان من الامور
العامة التي تشترك الناس في معرفته والتعبير به كان المراد ما عداه
لحطنة بالحاء والطاء المهملتين اسم الشاعر سمي به لقصره وقيل
لدمامته   دع المكارم الخ مفعول الفعل اي طلبها بدليل قوله لا ترحل
لبغيتها والمكارم جمع مكرمة بمعنى الكرامة والبغية بكسر البا وضمها
الحاجة كما في المختار   وقوله واقعد فانك الخ اي حاصل القعود الطعام
والكسوة فلا احتياج الى طلب المكارم والرحلة اه سم بزيادة قال ع ق
والمعنى لست اهلا للمكارم والمعالي فدعها لغيرك واقنع بالمعيشة
وهي مطلق الاكل والتستر باللباس فانك تناله بلا طلب ومشق
اه   ذا المآثر الخ مفعول يقال وذكره في مقابلة دع والمآثر مقابل المكارم
ولا تذهب مقابل لا ترحل ولمطلبها بدل لبغيتها واجلس بدل واقعد
والاكل بدل الطاعم واللابس بدل الكاسي واما فانك انت فمذكور
في البيتين باللفظ   وكما قال الخ مثال لابدال البعض
وقوفا جمع واقف كشاهد وشهود من الوقف بمعنى الحبس لا من

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)