الى بحر الابتداع اي الاحداث والابتكار فكانه غير ماخوذ قال ع ق فان حسن الصنعة يصير المصنوع غير اصله حتى في المحسوسات فان الشيء كلما زادت فيه لطايف واوصاف كان اقرب الى الخروج عن الاصل والجنس الاترى الى الجواهر مع الحجر والمسك مع الدم اه وكل ما منه اي كل نوع من هذه الانواع يكون اشد خفا وقوله كان اقرب الى القبول اي الى نهاية القبول والا فالجميع مقبول وبعد يتجه ان نهاية القبول خرجت عن هذا البيات فتامل قاله في الاطول مزيد تامل اي واما اصل التامل فلا بد منه في غير الظاهر اي الذي ذكر لكن افراد هذا بتا وبل المشار اليه بما ذكر فلا منافاة بينه وبين التاكيد بقوله كله افاده في الاطول بان يعلم انه كان الخ بيان لسبب علم ان الثاني اخذ من الاول وينبغي ان يكون منه ايضا ان يقرا احد انه انشد الثاني بيت الاول فتامله ثم عمل على نظيره وكذلك اه سم حين نظم اي حين نظم الثاني كلامه والا فلا يحكم اي بان لم يعلم لهذه من الاول بان علم العدم او جهل الحال قال سم وعبارة المطول والا فلا يحكم بسبق احدهما واتباع الآخر ولا يترتب عليه الاحكام المذكورة اه فقوله هنا ذلك اشارة الى السبق والاتباع والاحكام المذكورة اه والا لخ اشارة الى ان قول المص لجواز الخ علة لمحذوف تقديره ما اشار له الظم لجواز ان يكون الاتفاق الخ اي اتفاق القائلين في اللفظ والمعنى جميعا او في المعنى وحده مطول اي مجيئه اي الخاطر اه ق من غير قصد للاخذ اي بلا قصد من الثاني للاخذ من الاول بمعنى انه يجوز ان يكون اتفاقهما بسبب ورود خاطر هو ذلك اللفظ وذلك المعنى على قلب الثاني ولسانه كما ورد على الاول من غير سبق الشعور بالاول حتى يقصد الاخذ عنه ويحتمل ان يراد بالخاطر العقول فيكون المعنى انه يجوز ان يكون الاتفاق من تواردعقلين على امر واحد اي ورودهما عليه وتلقيهما اياه من عند التوفيق من غير ان يشعر الثاني بالاول لعدم شعوره بقوله حتى يقصد الاخذ عنه اه ق عن ابن ميادة بفتح الميم وضبطه بعضهم بكسرها قال سم ميادة اسم امراة صحاح اه فهو ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث وعبارة القاموس في الطوله المنسوب الى امه ميادة وهي امة سوداء اه مفيد اي مستفيد للحال

بشجاعة

بشجاعة ومتلاف اي مغرق له لكرمه وتهلل تفور وجهه فرحا بالعطا لكن مع ذلك مهيب يخاف منه كما يخاف من السيف المهند المتخذ من حديد الهند اه سيد امي اين يذهب بك هذا كلام يقال للضال لقوله تعالى فاين تذهبون اه يس قيل اي في حكاية ما وقع من المتاخر بعد المتقدم وقوله قال فلان كذا اي من بيت او قصيدة وقوله وقد سبقه اليه اي الى نحو ذلك القول فلان الخ وانما قلنا او قصيدة لجواز تواردالخاطر في بعض القصيدة ايضا بل وفي لفظها فان الخالف على لسان الاول هو الخالف على لسان الثاني اه ع ش ليغتم فضيلة الصدق اذ لو ادعى سرقة مثلا او عدمها وامن ان يخالف الواقع وقوله من دعوى علم الغيب لو عين نوعا كالسرقة اعدمها فتبراه سم قوله ونسبة النقص لو ادعى السرقة مثلا الى الغير الذي هو الشاعر الثاني ومما يتصل خبر مقدم والقول مبتدا موخر ومن تبعيضية قال في الاطول وفي قوله ومما يتصل اشارة الى ان المتصل لا ينحصر فيما ذكر وفي بعض النسخ وما يتصل فالقول فاعل يتصل اي السرقات يتصل به القول اي الكلام في الاقتباس الخ من لمحة اي بالتشديد كفرح اه شيخ وذلك اي وجه اتصالها بالسرقات وعبارة ق ومعنى اتصالها بالسرقات تعلقها بها تعلق المناسبة من حيث ان في كل من هذه الالقاب لخذ شيء من شيء سابق مثل ما في السرقات اه لان في كل منها اي في كل واحد من الخمسة المذكورة وفي بعض النسخ منهما بتضمير التثنية اي من الخمسة والسرقات السبعة اما الاقتباس الخ هو جايز بلا غة واما شرعا فقال السيوطي في كتابه الاتقان في علوم القران في النوع الخامس والثلاثين وقد اشتهر عن المالكية تحريمه اي الاقتباس وتشديد النكير على فاعله واما اهل مذهبنا فلم يتعرض له المتقدمون والاكثر المتاخرون مع شعورهم الاقتباس في اشعارهم واستعمال الشعراله قديما وحديثا وقد تعرض له جماعة من المتاخرين فسئل عنه الشيخ عز الدين عبد السلام فاجازه واستدل بما ورد عنه عليه الصلاة والسلام من قوله في الصلاة وغيرها وجهت وجهي الخ وقوله اللهم فالق الاصباح وجاعل الليل سكنا والشمس والقمر حسبانا اقض عني الدين واغنني من الفقر وفي سياق كلام لابي بكر رضي الله تعالى عنه وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)