

الطيب وزاد عليه قوله وجنظلت بخلافة وعبارقة وقد جعل في هذا
 السجع قول أبي الطيب وقد صدق في الناس ما ابتاده من توهم أي من
 أمر يتوهم في الناس لا اعتماد مثله في نفسه فان من الظلام المشهور أن
 الانسان لا يظن في الناس ان يفعلوا معه الا ما يعتقد ان يفعل معهم اهد
 ع في ج قولك اعدائه أي اعد أبي الطيب المتبني بتقديم اللام لا تقرب
 بحاسره اهد سم من نحوه يستند بد الميم ونظر اليه فأت الشاعر
 والكاتب نظر الي المشار اليه ولما اهد أي الحظ اهد ع وقد رأينا آخر
 تأييد لكونه بتقديم اللام اهد سم وان اخذ من هذا قال بعضهم انه يجوز
 ارادته ههنا وانته هو والتبني بتقديم اللام ولقد سبق ذلك في الاستعارة
 اهد سم في نحو قوله الكلام أي في اثنا به او مثل سائر شيخ ابي
 ذكر واحد من القصة في الفهم للاحد لان العطف باو والمذكور
 في الكتاب والمثال التلميح في النظم الى المثل قول عمرو بن كلثوم ومن
 دون ذلك حُرط القناد اشار به الى المثل المسايير واهمله كطبيب وذلك انه
 لما سم قول جساس لا عقرب فخلا هو لعز علي اهله من هائل انه يريد
 فحله كطبيب يسمى عليا ف قال دون عليا حُرط القناد فصا مثلا يضرب
 كل امر يشاق لا يتوصل اليه الا بتكلف عظيم فقال دون حُرط القناد والقناد
 شجر صلب له شوك كالابر وضربه ان تحم اليد عليه من اعلاه الى اسفله
 حتى ينتشر منه شوكه واما في النثر فالتلميح الى القصة والى الشعر كقول
 الحديدي فبت بليلة نابقيه واضراب يعقوبه فاشار بقوله ليلة نابقيه
 الي قوله النابيه

فبت كاني ساورتي ضللة من الرقش في انباها السم ناعم
 والمساورة المعانلة والضلة بالضاد المعجمة كحبة الرقيقة والرقش الحيات
 الرقيات والناعم الشديد وانشار بقوله واصرات يعقوبية الي قصة يعقوب
 عليه السلام من فقده يوسف علي شينا وعليه افضل الصلاة والسلام والتلميح
 الى المثل كقول العتيبي نيا لها من هرة تفق اولادها انشار الي المثل احمق
 من الهرة نابل اولادها اهد ع بتصرف كقول اي قول ابي تمام وقيل
 حكنا بعضهم وقد صوم الهوي قلو با عهد نا طيرها وهي وقع

فردت

فردت علي الشمس والليل راغم بشمس ام من جانب الخدر تطلع
 نضا صفوها صبح الوجنة وانطوي لبعثها ثوب السبا المخرج
 فوالله لانه الضير في لزامهم ولام للاصفة المرتجعة وان لم يرد لهم في اللفظ
 وحام الطير على الماء ارضوله وحومه غير اي جعله داسا على الشجر فقله وقد
 عدم الهوي قلوبا اي جعلها حامية اهد اي عثرة حول الاصاب وطير القلوب
 ما يحتاج فيها من الحول والوقع بالتشديد يجمع واقع يجمع جمع راجع اي
 والحال ان تلك الطيور سائلة والمراد بالشمس الاولي الشمس الحقيقية
 اهدا والرغم الذليل واصله لصوق الالف بالرغام وهو التراب وذلك الذليل
 محوه بظهور الشمس فيه والخدر الهويج نضا ذهب به وازاله والصرير في هونها
 وجهتها للشمس الطالعة من الخدر والصبح المشرق والوجنة النقلة وانظرت
 انعم والمراد با نظروا الثوب المخرج خفا الكواكب والمخرج ذلولين لان لوت
 السما من لوت الكواكب اهد مخفي من المطول والغريب وصف اي ذكر
 وطلع الشمس الخ اي وجه الجيب الشيبه بالشمس ثم استغلم ذلك كما كانه
 لا يمكن عادة كرد الشمس اهد سم ويحتمل تحيرا لانه كانه يقول خلط على الامر
 لما شاهدت فلم ادر هل انا انا وما رايت به حلم ام شمس كذراي وجه الجيب
 المثل بناي انزلت بالركب ففاد ليلهم بها لأم حصن يوشع فد الشمس اهد ع
 فعلم من هذا ان في البيت مقدمة مخدومة وهي ام شمس كذراي وتدلها
 مرادف اهد اصلم بضم الحاء وسكونه اللام او منها كما في المختار ما يرا ه
 الناييم في نوحه يوشع بن نون فتي موسى عليه السلام اي صلبيه
 فردها اي دهعت الغروب وامسكها وليس المراد انها كانت غربت فردها
 واستغلفه اي طلبه من الله تحي وقوف الشمس لما غرمت على الغروب
 اهد ع والظاهر انه من عطفت لخاص على العام اهد لانه بعض القصة فلما
 ادبرت الشمس اي كادت ان تغرب وقيل ان يفتح منزم وهي مثله في الحرمة
 فدل الشمس اي امسكها عن الغروب مع الرضا اي مع ذكر الرضا
 ومع ذكر النار اي الحمر والذي ذكر معه الرضا وذكر معه النار وعمر وهذا هو
 المذكور في البيت الآتي والمعنى لعمر والقائل لطيب ارق منك يا مخاطب
 لان القائل لطيب هو الذي ذكر معه الرضا والنار ترصفت من باب