

اقول قد بينه المم بإيراده انه ينبغي في حسن الاستدلال حسن المصطلح اه  
 اللواكبر السين والتعليق لغة قاله العيني في المشواهد منقطع  
 الرجل حرك يدق اي طرفه الدقيق ملتقى المراد به المنعطف بعضه على  
 بعض هو العيني بين لسان الدخول اي ليصح العطف بالغالان بين لاقتضان  
 الا لتعدد والا فلا تحسن الفا وانما يحسن العوار الدار المراد بها مطلق  
 المترك الصادرة بالقدر وغيره بدليل المثال كقوله اي اسبح السليم اه  
 معلول وطرحه عليه اشارة الى نفي من طلع معنى الطرح فندى بعلب  
 اه اسم وينبغي ان يجنب في نسخة ويجب وقوله في المدح اي في ابتدائه  
 بالفرقة بعض الفا واستحسن الاسم موضع الا انها تفرق معنى كسر فسيبه  
 كان يتطير منه العلوي نسبة للعب لانه من ذريته فقال له الداعي  
 اي راع عليه وقوله موعدها بك يا عيني اي لا احباب وقوله والله المثل السوء  
 اي الكمال الفتيح قال في المعلول وروي انهم دخلوا على الداعي في يوم المهرجانات  
 لا تقل بشري ولكن بشرنا بعتق الداعي ويوم المهرجانات  
 فتطير به الداعي وقال يا عيني بتبدأ بهذا يوم المهرجانات وقيل بطيحه اي  
 القاه علي وجهه ومنزبه خمسين عمي وقال اصلاح اذ به ابلغ من ثواب  
 اه ويوم المهرجانات اول يوم من يوم فصل الحزني وهو يوم فرج وسرور  
 ولعب وقوله ابلغ من ثوابه اي لصن من الاعطاله وفي الفري روي انه  
 لما بين المعتصم بالله قصص جدياته بغداد وجلس فيه انشده  
 استماع الموصلي ياد غيرك البلا والحاك باليت بشري ما الذي ابلاك  
 فتطير المعتصم وامر به دمه اه وبسبح كوت لا يتعني ان سمي براءة  
 الاستهلال نفس الكون المذكور مع انهم يقولون هي ان يات المتكلم  
 في اول كلامه بما يدل على مقصوده وعنان العظام في اوله وبسبح الا بقرا  
 المناسب كما هو الظاهر وكون الا ابتداء مناسباً المقصود على ما فسح الله  
 اه براءة الاستهلال هو في الاصل اول ظهور الهلال ثم استعمل في مطلق  
 الافتتاح السمي وامانة البراءة اي الاستهلال على معنى الملا بيه اكي  
 البراعة لماضلة من الشاعر والكاتب الملا بيه للاستهلال اي لا ابتداء  
 الكلام اه ع ق من بيع بعض الدرا وفتحها سم لكن مجي مصدره براءة على  
 وز

وز فاعلة فقطعني انه بالضم فقطع في الخلاصة فعولة فعالة لفعلا  
 وفي المختار انه من باب خض وظرف اذا فاعله اصحابه اي فكان هذا الكلام  
 فاق علي بن عيسى ما لم يشتر علي البراعة في التهنئة بالهمز قال ا ق وهي  
 ايحاد كلام يريد سرولا بغير وع به بشري لانه كان من البراعة لانه  
 يشهر بانتم امر صرورايه وانه امر عذت وهو رفيع في نفسه بهمني  
 به ويشتر من سر به فقهه الايبا الي التهنئة والشرك التي هي المقصود  
 من القصيدة وكذا قول اب الطيب في التهنئة بنزول المرض الجدي عوف  
 اذ عوفت والكرم ونزل غلطة الي اعراك السم اه ع ق وكركب الحمد  
 لا يختم ان يريد بكركب الحمد المولود فانه كركب سما الحمد جعل الحمد كركبا  
 واثبت له كركبها هو المولود وان يريد به بكركب الحمد ما يعرف به طالع  
 الحمد اي ظهر بهذا المولود قوق طالع الحمد وكركب كركبه في نهاية المسعود  
 اه اطول وقوله صعد بكسر العين كما في المختار في المرثية بالتحفيف  
 مصدر رث يرث فله مصدر رث الرثا والمرثية اه من القاموس  
 هي اي القصيدة وما بعد الضمير تفسير له وقوله تقول يلج فيها اي فيها  
 قال ع ق والملا بكسر الميم ما جملة الشيء والمعنى انها تقول ذلك جهرة  
 بلا لفظ لانه ملا الكلام الغم يشعر بظهوره وكركبه بخلاف لغف فغف  
 طرف من الغم اه قال سم والاقول للدينيا والمراد تبدل الابدان وتغليب  
 الاموال والمصطلح الاض في محل المتعب لانه مفعول قوله تقول اه وبعد البيت  
 فلا يفر كم معنى استقام فقول مصحك والفعل يتبي  
 بغير الدولة اعتبر وافان اخذت الملك منه سيفه هلك  
 وقد كان استظا الهلي البرايا ونظم جمعهم في سلك ملكي  
 فلوشم الضحى جارته يوما لقال لها عتاق مناء  
 ولوزهر النجوم انت رضاه لها ان يقول رضيت عنك  
 فاسم بعد ما ذبح البرايا اسير القبر في ضحك وضحك  
 اقداراه لوعاد يوما الي الدنيا سترت كل ذوب نك  
 يقال فرحت قرحم اي علوهم بالشرف او بالجل والفضلك الضيف اه فزري  
 الساوي نسبة لسافع مدينة بين الري وهرات اه انساب ايم