

من الكسبية في تخصيصه فلذلك ما خطر بالخطر الفاترين غير رجوع اليه من  
 الدفاتر والمجوز من الملك الوهاب ان يجعل ذلك راجعا جارا على الصواب  
 انه مبني على صواب والفاقر لعلاقات الارباب فانك وبالله التوفيق ان يخرج  
 الطاء والناء لما اخترا واخصر الفرق بينهما في صفة الاستعلاء والاطباق  
 الحاصلتين في الطاء لزم من زيادة صفة الاستعلاء والاطباق في الناء المدغم  
 كون الناء طاء بعينه بايزوله الادغام بخلاف القاف مع الكاف فانها لما كانتا  
 في الخروج والصفة لم يلزم من زيادة صفة الاستعلاء على الكاف المدغم ان يعبر  
 بعينه القاف فلا يزول الادغام فلذلك احتج في زيادة الاستعلاء و  
 الاطباق في مثل بسط الى زيادة طاء اخرى قبل الناء المشددة دون تخلفكم  
 اذ كلف في اعطاء صفة الاستعلاء الكاف فتأمل والتوفيق من الله والتوفيق لله  
 واحرص على التكون في جعلنا . انعت والمغضوب مع صللتنا .  
 لاخفاء في شدته ل . واحرص امرين حرصا على استكون متعلق به وكذا  
 وجعلنا وانعت عطف على جعلنا بحسب المعنى والمغضوب عطف على انعت ومع ظرف  
 المقدر هو حال ما تقدم عليه اي كايثام مع صللتنا . مع احرص على الكسبية في كل حرف ساكن  
 كاللام في جعلنا والنون في انعت والعين في المغضوب واللام الثانية في صللتنا  
 يعجزون في غير كية كما يفعله جملة القراء فان ذلك من فطيم اللحن . . .  
 وحلص افتتاح محذو وعسى خوف اشتباهه بخطو اعصى  
 لاخفاء في المفردات ل . حلص امرين حلصا بخلص ونصوبه اقتلاع مصناف  
 الى حيز من وعى عطف بحسب المعنى على محذو لا خوف نصيب في انه مفعول له

حلص

حلص ومضاف اليه المشاهر وبشبهه مصدره مضاف اليه الفاعل وهو الفاعل الراجع الى الخرج  
 المنفتح بقية المقام وبخطو لمفعول اشتباهه وعصى عطف على خطو لا يترك حرف  
 العطف **ع** يعني حلص افتتاح ذلك محذو ومن قوله تعال ان عذاب ربك كان  
 محذو لمن الظاهر من قوله تعال وما كان عطاء ربك يحظو او كذلك خطو لمتاوع  
 سين عمن قوله تع عسى بين القائل في قوله تع وعصى ادم به وذلك لان الآله  
 والضاو وكذلك العين والثقلين محذو واحذو بعينه كل واحد منهما على ان حصر  
 الابهتم الصفة وهما الاله والابن منفقان والطاء والصاد مطبقتا ما ينبغي  
 ان يفتح الهم في المنفتح حتى يتميز عن المطبقة وكذا كل حرف من الحروف وتختلف الصفة والاعلم  
 وراع شدة **ب** كافي وبسا . كصركم . وتستوفى قدسنا .  
 وراع امرين العاية وحروف الشدة قدسنا . وراع امرين صبه شدة وبكاف متعلق  
 بقدر هو حال ما شدة اي كايثام في كان على الا يكون الماء بمعنى في وكذا الهاء قوله  
 وبسا وهو عطف على كان وقصر تا واللوز وكسركم خبر مبتدأ محذو في اي هي  
 كما في شرككم على حذف المفضل وتارة تنويف تارة فتنه بتقدير المضاف فيهم المعطوفة  
 عليه مع ترك حرف العطف في الاحترج . يعني يجب عليك مراعات الشدة التي هي  
 صفة الكاف والناء وذلك ان تنوع الصوت ان يجري معها ما في شدة اتم في ضمها  
 قوسين تحذو كان بلفظين بغير كهم وتاء والذين تنويفهم وانقوا فتنه واعلم  
 ان كل من تلك الصفا المتقدمة الحروف ينبغي ان يحافظ عليها من حروفه وشدته  
 ورجاوة وغير ذلك بعد كسبه في حيزها لان الناطق حصر المذكور منها مواضع  
 صا الخط فيها اعظم وام اعلم واحكم وبعده ما في من ساحت خابره الحروف ومضافا لها