هزجت القول تذييلا ... وحمل التعلق والقلب طرا ٥
مفاعيلن مفاعيلن ... اشاهر ٥
واجزاؤه ست مرات ... النظر الا استعمال عندهم
وسدسية تاما وعروضه واحدة على المختار عندهم وهي
صحيحة ولها ضربان فقط على المختار عندهم ايضا الضرب الاول
مثلها اي صحيح الضرب الثاني محذوف والحذف هو حذف
سبب خفيف من اخر الجزء واما التذييل هو ان ياتي المتكلم بمعنى
... مستقل ... فانه ... الاول ...
بينهما ... واحد في اخر احدهما وشاهده من الشعر
قول بعضهم ... من اخوانه ...
خامل ... من الشعر ...
تصول ... وقال غيره
... الوشاة ...
... ما الهوى ٥ الا الهوان ...
وقال كعب ابن زهير
... ٥ ... الهوى ... ٥
السابع الرجز وفيه التورية ٥
يا راجزا ...
مستفعلن مستفعلن مستفعلن ... والتعريب ...

والجزاؤه

واجزاؤه مستفعلن ست مرات ووتده مجموع واعاريضه اربع
على المختار عندهم وهي اقصى العدد في الاعاريض واضربه خمسة
على المختار ايضا العروض الاولى تامة ولها ضربان الاول
مثلها اي تام الضرب الثاني مقطوع والقطع هو حذف
ساكن الوتد المجموع واسكان ما قبله العروض الثانية
مجزوءة صحيحة وضربها مثلها اي مجزوء صحيح العروض الثالثة
مشطورة العروض الرابعة منهوكة اي محذوف ثلثا بيتها
... الباقي مستفعلن ... والشطر ...
الاستعمال عند العرب واما التورية ...
... مشتركة ... بعيد وقريب لكن مراده المعنى
البعيد كما جاء في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم
لا يزال المنام طائرا حتى يقص فاذا قص وقع ...
...
ومن الشعر قول بعضهم
لقد كنت لي وحدي ووجهك قبلتي ٥ وكنا وكانت للزمان مواهب
فما رضيت في ... ٥ ...
وقال غيره
... ٥ ... ولا والله لم يطب
... والكاس في يدي ... ٥ فالكاس في راحة والقلب في تعب

Copyright © King Saud University