

وقال غيره

تروى في ذلك حالة فوق غيره هـ ومن انما في الدنيا فاذ به بالماء
تبارك من اهل من الشفر حذره هـ واستن كل الحسن في ذلك الحاله
وقال اخر

تقول زيارت النبي الكعب لله سوا فقلت ودمي فيه تشبهوا
بدمي حذره هـ
تكمض بيوتك لما اوتيت في ذاه نووي من غير الحاله تشبهوا
على ما اخره سبب تخفيف الضرب الثالث مثل العروص الثانية

وقال غيره

تروى في ذلك الحالة فوق غيره هـ وقد رجعوا بقلبي واصطباري
كانا للجارزة اقسما هـ فقلبي جارهم والدمع جاركي
وجرا التورية لاساحل له وهو احسن انواع التورية والطرف
واذها واظرفها ومثل اليه الاسماع عند الاستماع وبين النظره
فيه التورية في ذروا فم ويزوي وصاح الجوهري **الثامن**
الرمز وفيه الاستخدام

قد رتبنا الشعر استخدام نوعه تخفيف فهو عندي مثل عيني
فاعلان فاعلان هـ مر فامى اليه فرض عين
واجره في ذلك است وارت كارتى وهو استعماله مجزا عن ذلك
وتشبهت من الحضر اي شجره ويقال من رمل في السرا اذا است
وله عروضان على اتمار **وسنة اضرب** على اتمار ايضا
المراد عن الاولى حذره هـ في حذره هـ السبب الخفيف من اخره هـ

في عروض البيت واصر باثلاثة الضرب الاول تام الضرب

الثاني مقصور والتصر هو حذف فاني السبب الخفيف واسر وان
احرف الذكر قبله **الضرب الثالث** مثل العروص مجزوف

العروض الثانية مجزوفه وصحبه واصر باثلاثة الضرب الاول
مجزوف ومسنن اي يمد الحرف في خطه التسيب وهو زيادة هـ وسائر
على ما اخره سبب تخفيف الضرب الثالث مثل العروص الثانية

اي صوح الضرب الثالث مجزوف ومجذوف **واما الاستخدام** فهو
نوع مجزوف في الوقع صعب على الناطق قبل من المبتدئ من مقطوع
منه لصعوبه مسلكه وشدة التناسه بالتورية وهو على مرتبة
من التورية وان على موقعا لا ذواق حذره ساعه وجعل ام اليك
هذه التورية في الاستخدام استعمال من الخدعة واما مصناه عند على الربيع
وهو ان ياتي المبتكلم بلفظة مشددة بين مصنفين حاله كونهما

متوسطة اي المشددة هي في بيتين يستخدم كل قريته من مسلك
مدى من معنى تلك اللفظة وهذا التورية التي ما لك الابدال
يشتمل الضرب اي عوده واما الذي يشتمل الضرب اي الابدال
الاصحم وغيره كاصحاب المديونات قد عرفوا الاستخدام
بانه اطلاق لفظ مشترك بين مصنفين على ذلك اللفظ
احدا المصنفين ثم يمد على غيره من الابدال المعنى الذي وعاد الا
لمؤلفين فالطريقتان واجتمعتا لمقصود واحد **وشاهده**

195

Copyrighted material