

الطرد والمكس وقع في بيت كامل وقد يقع في شطر كقول
 بعضهم انا الله هلا انا هو من النظم والبنو كثير لا يحصى
وبيت المنظومة جمع الاقياس والاكتماء والمقيد وكل منها ظاهر
الثاني عشر المضارع وفيه التديج هـ
فصار عن من يديج بتديج هـ مليح قد سل بيضا من السواد
مناعيلن فاعلان مناعيلن هـ حوى خدا با حمر او تور يبيد
 وارجوا له ست جازرو فاع لان فيه مفروق الوبق وهو غير و
 وهو اوتو الكون استعملته في هذه المنظومة تمام الاحوال
 ما قصده من التديج فانه اذا كان مجزوا يصح في نظر و **تديج**
 في هذا البحر المراقبه في الجزء الاول والثاني وحيوان يديج
 اوليت والتسوي حذف خامسه وهو الباء والكيف وهو حذف
 الثاني وهو اللون ولا يصح احتما عما اى النحويين ولا ايتاعها
وعروضه واحدة صحيحة وضربها مثلها اى صحيح على اختلاف
 فيها **واما التديج** وهو ان يذكر ناطقا او نارا في كلامه لو يديج
 او انا مختلفة **وقد جاء في القرن الكريم قوله تعالى**
 ومن انصبال جدديص وجر مختلف الوانها غير ابيد بسود
ومن الشعر قول بعضهم
 ان يديج حاله عن يديج والمقيد يوم ناسك الوان
 تابع بيض الوجه سود مثارا لنظم خفي الاكثار حمر النصاب

وقال

19
وقال عمران بن كلثوم
 فانا نورد الرايات بيضا ونصدر من حمر قدر بيضا
وقال ابو تمام
 تزدى ثياب الموت حمر افا الى لها الليل الا هو من سواد
وقال بعضهم
 وساق صبيح للصبح دعوته وقام في اجفانه سنة الخيض
 طير في بكاسات القمار كالحجم • فابن انتص علينا ومقتض
 لوقد خضرت ايدى كجوى مظانها على الارض وكنا وكفى على الارض
 يطرا صفا من السحاب يا حمر هـ على احضرت السواد هو مبيض
 كما ان جود اقلك في ليل ليل هـ مدجحة الشمس اقصر من البيض
وبيت المنظومة فذم مع البياض والسواد والحمر والده اعلم
الثالث عشر المنصوب وفيه الاستقار هـ
باقتضاب مشتقهم هـ باعتدك قد عدل هـ
مفعولات مشتقان هـ لم اجده عنى عدل هـ
 بصيغة اسلم المفعول عنى وذلك لانه اقتضب اى اقطع من
 المشج بفتح مفعولات فانه هناك مشوسطة واجز اوله
 مضروب ومستعمل مستعملان المجمع الوتد كل من جزاوية
 وهو سداسى اى اجزائه ستة وهو مجز وجزوا اديبا والراقبة
 فيه واجبة بين فاء مفعولات وواوه فم يديج الاحجونا او مطونيا