

الطويل والقصير والمنسرج والمسنرج وتجانز في بناء ذلك والمفنى
ان الشاشة لا يجب عليه اجراء بل هو ابرز في نسبة لكنه ان
سلك اجزاء في بول بيت لزومه ذلك احي في كل ابياته
الترابيع البيت ما شطون بقول نطق **علا** اذا قطعته وهو ما
ولقد تفرقت فيكون الشطر في بحر الجوز والسليح جواز
صالح التفرقة من التفرقة المرض او الضعفة وهو ما
وهي التفرقة والما يكون الا في التفرقة من البحر لانه
منه يخرج الشطر ويدخل الرجز والمنسرج جواز **الشاذ**
البيت المقدم باسم المقول من الاضام وهو السكوت
وهو **علا** الذي هو ضرب في حروف الروك وهو ترك
المرجع **علا** الذي هو البيت المصريح بالانيم المتفرد
من التفرقة وهو ما غيرت عروضه عما تستحقه للمخلة
بشرطه **علا** الذي هو التفرقة والروك وما فلا اختلفت
لأنه في التفرقة فيها فلا تصريح او اختلفت احد خصا
لأنه في التفرقة والروك فلا تصريح كذلك ونسبها
بجملتها في التفرقة **الانام** البيت المقدم باسم المقول
من التفرقة وهو كل بيت اشبه على عروض
وضرب تشاويرا وهو **علا** ان ما عدل العروض
والفرد في البيت يسمى خشوا وان ما ذكرناه من الابناء

المذكورة

المذكورة لهذه المسيرات من حيث هي مع قطع النظر عما
يطرها من التفرقة فاذا طرقتها سميت باسمها خاصة
كالا بيتا وهو كل بيت اعمل بقلة مستوية في حروفه لا يتقدم
المتقدم منها **والاعتماد** وهو كل جزو بيت يتقدم
غير مختص به **والنصل** بالصا والمهمة القطع واصطلاحا
كل عروض من الحالة للمصنوعة واعمالا وذلك كما علمت
في عروض الطويل للزومها التفرقة وكثيرا في عروض البسيط
للزومها التحليل وتستخدم في عروض المنسرج للزومها المعجزة
وهي عدم اكتمالها يجوز فيها فعلتان وسميت بذلك احي
بالنصل لكن في بعض الاماكن **والغاية**
وهي في نهاية البيت واصطلاحا هو في الضرب النصل
في العروض اذ كل ضرب مخالف للمصنوعة واعمالا او وجه
الشمسية ان الضرب غاية البيت والروم الضرب على البيت
او سلامة وهي غاية ذلك الضرب لا يتعداها وذلك كقول
في الضرب للدول من التفرقة وكقول في الضرب انما
منه الرجز في كثير الضرب غاية لان عملها من على ما لا
يصح قوله في العروض ما ذكر **ولما انتهى الكلام**
على ما يخص هذه الاماكن بتغيرها في العروض ان بيتا
فكلم على ما يجوزها غاية السلامة فنقول **والموثور**