

الى شخص من الافاضل من غير معرفة القابل ايضا جازبه اولاد من معرفته
 القابل الابل **قول** له من قلبه القابل لاجل اخراج الصواع لضعف انقباض
 جاز والقابل به هو الامام ابو حنيفة جاز به تعالي السور **قال** القابل
 ما الذي عرفت في اخذ الحريش من المير مع جازن شعله من الزكوة وهو يعبر
 والجزم **قول** به ان كان المزاج بالحريش من المير مع جازن شعله من الزكوة وهو يعبر
 القزك في عزق الجاز الذي هو جاز من المير مع جازن شعله من الزكوة وهو يعبر
 في المعنا فيه عزم القزك الذي هو جاز من المير مع جازن شعله من الزكوة وهو يعبر
 المير في انه يعبر في اخرج نفعه الخ المخرج والنفوس منه القزك في المير مع جازن شعله
 تعلية بالعين وانتمما القزك في المير مع جازن شعله من الزكوة وهو يعبر
 لم ينفذ القزك في الجاز بل في جاز الابل ما بقا لسفاح في الجازن لا حثا والقزك
 الابل في المير مع جازن شعله من الزكوة وهو يعبر
 خورق والعلامة وينبغي ان يمنع على الابل لا كرا وانصرف ان
 احثان لفرق بغيره من الفرض على وجوب الزكوة في ذلك الزمان وهو من
 من الدنيا ان كرامه الخالق في علمها وان كان المير في غير ذلك فلا عرفه وقدر المير
 على الش في غيره والله اعلم **السؤال الثاني** في المير مع جازن شعله من الزكوة وهو يعبر
 من غير ان يوافق في مشافاة القزك في الظاهر وعند عزق وبق القزك في الجاز
 بغير المكاج اولاد فلما لا يفرق لو ارباد الذي عقد عليها انما جازها انما هو من الزكوة
 في الكس في من عقد السم من جازن شعله من الزكوة وهو يعبر
 عند الخفلاط وجاز الوط القاطي المكاج القزك هو من اله الوط الاول في الشير فلا
 الخفلاط فلا عزم الخفلاط من كز عقده ناسا عزمين وفيه عدم بيقينه كلف فقط
 عنها العزم اذ ين **قوله** له المير مع جازن شعله من الزكوة وهو يعبر
 نفس الامز في عقول الامز كان البري غاشدا وان فقز القزك هو من الزكوة وهو يعبر
 وقت الظاهر كان قزبا او قزبا كان في حجر قطع المنافر في ذلك المير مع جازن شعله
 بوقفه على ايد كرامته فانما جاز من المير مع جازن شعله من الزكوة وهو يعبر
 مكاجها انما هو من الزكوة وهو يعبر
 فقز القزك في الجاز بل في جاز الابل ما بقا لسفاح في الجازن لا حثا والقزك
 عليا انما هي ان جازنا انما هي انما هي انما هي انما هي انما هي انما هي انما هي انما هي
 وان الله اعلم **السؤال الثالث** في المير مع جازن شعله من الزكوة وهو يعبر
 للمير في انتحارها شخص هذه الفرض هذه العادة اربعة السبل في المير مع جازن شعله
 التي باجوابها ان هذه العادة السبل اربعة السبل في المير مع جازن شعله
 هذه السبل في غيره العادة السبل اربعة السبل في المير مع جازن شعله
 في

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script in the center of the right page.

والا فان عدت في المير مع جازن شعله من الزكوة وهو يعبر
 وعبد الابل مخملة للكز
 سبعة الا على سبعة عيونا
 تزيد اربعون الا اوجار
 وحلته الجزوف باختلاف
 يزيد عشرون من الالوف
 زيد ما يد عليه وافيه
 وحلته الايات في التجميل
 وماتين قمر راد المبك
 قمر راد المدفي الاول
 وعشرا وسبعينم زادا الاخر
 وزاد ايضا في الحسا الثاني
 وولد فيه التصوي
 فيه ثلثه وسنا فان له
 في هذا الاحكام في الاعداد

بعدد الكز والجزوف
 على المير احصاه ذوال الثة فهم
 المقاو اربع من المير
 بيد الايام حات وان دة
 سجاالات من مائة الالاف
 واجد قز من الجزوف
 وزد ثمانية وزد ثمانية
 ستة الالاف على التجميل
 عشرا وسبعاد اكدون شك
 على الحساب المخملي التجميل
 بعشرا واربع اوكا ظاهر
 خمس اوعش من علي التمام
 خمس اوكا ريد ايضا الثوب
 ومائة اوكا واخفظ وانعقد
 كما نواه **الكلمة** بالاشارة
 منسنة الطاهر الدعوى

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.