

جاء من غير ذلك فدعا جميعا واشتركا في حمله وهو انما يصان في الحقيقة الى الغوى القاد من
وانما تذكر العجايز فوج اشتراك كفا في ذلك مجاز لا حقيقة فالجواب انما ثبت في فعل
ليوجه حجة الامن والشوق عليك وجعل الان اداة مبدية والهداية والصلالة اليه ليهدي من
بشأن ويضرب بشا الاشارة عما يفعل من يشا لول فانت مستلوب الاختيار ومستعمل بالاختيار
وتدبك لخلق ما يشا ونظرا ما كان لهم الخيرة متجانة وتعلم عما يشا كون ما علم ان هذه
السبيلة المحضلة المسئلة هي اصل مسه الهدى والصلالة وموزق طريق العلم والجهالة
ولقد توطى في جميعها اكثر من الجهال وعرف طريقها امر من الضلال لئلا يفتن والمجدد يفتن
من حط من دار في اخره نقلها من حط اظنه خطا لغيره عبي عبيطه وادب

قوله ذكرها الشيخ العلامة ابن حجر في ترجمته للمصنف وهي انه يستخرج
بلازم الجوس في المتحد فالجواب ان الحقيقة المتعدي من كين المتعدي بينه وبين الله
له الروح والوجه والجلود على الضمان الى الجنة انتهت
الحمد لله وحده

رضي الله عنه قال حفظت من مشور الله صلى الله عليه وسلم وعياني فاما احدهما فبنيته واما
الآخر فلو نلته لا وطع مني هذا البصير قال الامام العلامة سمس بن ابي لهب والدين محمد بن يوسف
بن علي بن محمد بن سعد الكرماني في كتابه الكواكب الدراري في ذوات العجايز في
شرح صحيح البخاري في الجزء الاول منه في باب حفظ العلم اقول هذا الحديث هو
قطب مدار اسد لااب المصوفه في الطامات والشطيات من سولون هاهود اويل
ابوهريرة عريوا اهل الصفة الذين هم شيوخنا في الطريقة عالم بذلك فابلده والوا والبر ابل
علم الاحكام والاخلاق والاداء في علم الاسرار البصير على الاعيان المتعدي بالعلم بالله بعد من اهل العرفان وقال
فابهم بامر بوجه فلم يلق بوح به لغيره لئلا يفتن من يعبد الوثنا ولا يستعمل رجال مشركون في حرمات ارفع ما
ياونده جشناه وقال بعضهم العلم المكتسب والشرا البصير علمنا وهو نعمة الحمد لله وثمة الكفة لا يفتن
به الا الغواضون في خمار الجاهليات ولا تسعدنها الا البسطون بادوار المساهدات وهو امر
ممكنه في التلويح لاطهر الادب الرياضية وانوار ملحمه في العيوب لا ينكسر الا لا تعثر الهمة باصه
اقول نعم ما قاله من ان الله تعالى في قوله لا تقبلوا الهدايا ولا تعبدوا ما لا يعبد الا الله ما بعد الحق
الا الصلال فالشيخ ابو حامد الغزالي في الامم عظمة الله اعز وانار والتمطوع والتمسك والتمسك
من السماع والرقص والطهارة والجلوس على التعدادات واطراف الراس واجماله والحب كالقنة
ومن تعفن الصعد او خربت الصوت في الحديث الى غير ذلك فظنوا انهم منهم فلم يعجزوا انفسهم وطاني
الجاهل

الجاهل انت والواضه من افة القلب وتطهير الباطن والظاهر من الامم الخبيثة والخبث
وكل ذلك من اوابل مناد الاضوفيه ولو فرغوا من جميعها لما جاء لهم ان يعذبوا انفسهم
من الشرفيه كسر ولم يحولوا فطجوا لها بل تكاملوا على اكل الحرام والسبهات واموال
السلطان ففنا فضول في الفتن والرشق والجمه وسما قدر على التغير والتغير وسرف
بعضهم اغراض بعض وليسوا من الرجال في شرب بل هم اعجز من العجايز في العجايز واد
كشور عنهم العطايا وفضلها على ثاؤن الاشهاد قال منهم طائفه ادعت علم
الجمه ومشا هذه الحق ومجاوزه القامات والاحوال ولا يعرف هذه الامور الا
بالاشا في والالفاظ الا انه تلخ من الفاظ الطامه كليات فهو يزددها ويطلب ان ذلك
علم اعلي من علم الاولين والآخرين فهو ينظر الى الفها والمفتن من والجدد من يعين
للادب من واطل ان ذلك حتى ان العلاج من كفا حده والمحاك حاكمه ويلازمهم اياما
ويبلغ منهم هذه الكليات المنه فهو يزددها كانه سلم على الوحي والحواس
الاشا في ويختار ذلك جميع العباد والعدل يقول في العباد انهم جازم جمعون وفي
العباد انهم بالحدث عن الله محجوبون ويبيح لنفسه انه الواضل الى الحق وانهم من المقتربين
وهو عند الله من القربى المناقبين وعند آيات بالقبول من الحق الى هليلين
واضنان عز ورا اهل الانا حده من المشبهين بالصوفيه لا يخفى والوايعها لا
تستغنى ومن الله الاشجانة ومنه لا يسعاده انه انتهى كلامه

بعض العبد والارواح
قال البر كسي بولك الخادم

ص

الاول ان نصح الراوي في الخلافة وتكون هناك وحده مناد وحوارته ان بذلك تعلم في المتلاطمة
طريقه فاطمعه والقابل بها لا بعد بالخلو **القائل** ان يقول عن فعل الاصلب وشاوي غير عند الرجوع
صطن امر نفاع الملاذ يد ككها في مسلة الخوض في الوا المستعمل والى سحر البروى في نيمه
الصوره وغيرها وهذا غير وان دانة على عديرتين الرجوع لا يرجع الخلاق والسائق والقد الا فاضلي
اذ احكم ما حقه ادهم بعد اجتهاده وانه لا ينص الحكم الاول ان يعمل بعض الثاني ولو اذ يبع الملاذ
الشائق لبعض وقد حكى الامويون في اجماع اهل العصر هذا اختلاف قولين في نفع الخلاق
وقد قال النزهة في كلامه على الترتيب في الموضوع في مسألة الشاكر انه لا يرب الترتيب في وضوءه
على وجهه ويقال ان الفاعل مول هذا الوجه من حج الى الاول وهو الهدى انتهى فاقبل الخلاق