حد المبنية

الجملة كما مرّ حد المبنية هو ما لم يستفد معناها من غيرها بدون ذكرها بل هو متوقف على ذكرها نحو فخرج منها خايفًا وهي خمسة اقسام حال مقارنة في الزمان لوجود عاملها وحال مقدّرة اي مستقبله فوجودها متاخر عن وجود عاملها ومتداخله لدخول صاحبها فيما قبلها ومتعدده حقيقة او حكما وحال موطيه بكسر الطاء اي مهيّئة ولكل منها حد يميزها

حد الحال المقارنة

حد الحال المقارنة هي المبنية لهيئة صاحبها وقت وجود عاملها كرا كبًا من جاء زيد راكبًا فقد بينت هذه الحالة هيئة زيد وقت مجيئه كانه قال جاءني زيد حال ركوبه وربما كانت محكية اي ماضية كجا زيدٌ امس راكبًا او موطيه وهي الجامدة الموصوفه بصفة هي الحال في الحقيقة كجا زيد رجلا محسنًا ومنه فتمثل لها بشرًا سويًّا

حد الحال المقدره

حد الحال المقدرة هي التي تكون حصول مضمونها متاخرا في الخارج من حصول مضمون عاملها كمررت برجل معه صقر صايدًا به غدًا اي مقدّرًا الصيد به غدًا ومثله مدحت الخليفة داعيًا للوزير ومنه ادخلوها خالدين اذ الخلود غير مقارن للدخول وكذا تنحتون الجبال بيوتًا اذ الجبل

لا يكون

حد الحال المتداخلة

لا يكون بيتا في حال النحت وكل منهما اي من المقارنة قد يكون متداخله او حالًا متعدده حد الحال المتداخلة هي التي يكون صاحبها في حالة اخرى نحو ما ياتيهم من ذكر من ربهم محدثٍ الا استمعوه وهم يلعبون فجملة استمعوه حال من مفعول ياتيهم او من فاعله وجملة وهم يلعبون حال متداخلة من فاعل استمعوه اذ جملة استمعوه حال من مفعول ياتيهم او من فاعله لاختصاصه بصفته مع انه قد سبق بالنفي وقرئ محدثا بالنصب على الحال من المستتر في من ربهم وهو ضمير الفاعل او من المفعول لما مر واما لاهيةً فان جعل حالًا من حال يلعبون فهو من التداخل ايضا او من فاعل استمعوه فهو متعدد ومما يحتمل التعدد والتداخل نحو جاء زيد راكبا ضاحكًا ان جعل حالين من زيد فيهما من قبيل التعدد وان راكبًا حال من زيد وضاحكًا حال من الضمير في راكبًا فيهما من قبيل التداخل وهذا واجب عند من منع تعدد الحال قياسًا على الزمان

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)