وأيّها ذا أيّها الذي وَرَدْ … ووصف أيّ بسوى هذا يُرَدّ

وذو إشارة كأيّ في الصفه … إن كان تركها يفيت المعرفه

في نحو سعد سعد الأوس ينتصب … ثانٍ وضُمّ وافتح أولا تُصِب

المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

واجعل منادى صحّ إن يُضَف ليا … كعبد عبدي عبدَ عبدا عبديا

وفتح أو كسر وحذف اليا استمر … في يا ابن أمّ يا ابن عمّ لا مفرّ

وفي الندا أبتِ أمتِ عرض … واكسر أو افتح ومن اليا التا عوض

أسماء لازمت النداء

وفُلُ بعض ما يخص بالندا … لؤمان نومان كذا واطّردا

في سبّ الأنثى وزن يا خباثِ … والأمر هكذا من الثلاثي

وشاع في سبّ الذكور فُعَلُ … ولا تقس وجُرّ في الشعر فُلُ

الاستغاثة

إذا استغيث اسم منادى خُفضا … باللام مفتوحا كيا للمرتضى

وافتح مع المعطوف إن كررت يا … وفي سوى ذلك بالكسر ائتيا

ولام ما استغيث عاقبت ألف … ومثله اسم ذو تعجب أُلِف

الندبة

ما للمنادى اجعل لمندوب وما … نُكّر لم يُندب ولا ما أُبهما

ويندب الموصول بالذي اشتهر … كبئر زمزم يلي وا من حفر

ومنتهى المندوب صله بالألف … متلوها إن كان مثلها حذف

كذاك

كذاك تنوين الذي به كمل … من صلة أو غيرها نلت الأمل

والشكل حتما أوله مجانسا … إن يكن الفتح بوهم لابسا

وواقفا زد هاء سكت إن ترد … وإن تشأ فالمدّ والها لا تزد

وقائل واعبديا واعبدا … من في الندا اليا ذا سكون أبدى

الترخيم

ترخيما احذف آخر المنادى … كيا سعا فيمن دعا سعادا

وجوّزنه مطلقا في كل ما … أُنّث بالها والذي قد رُخّما

بحذفها وفّره بعد واحظلا … ترخيم ما من هذه الها قد خلا

إلا الرباعي فما فوق العلم … دون إضافة وإسناد متم

ومع الآخر احذف الذي تلا … إن زيد لينا ساكنا مكملا

أربعة فصاعدا والخلف في … واو وياء بهما فتح قُفي

والعجز احذف من مركب وقلّ … ترخيم جملة وذا عمرو نقل

وإن نويت بعد حذف ما حذف … فالباقي استعمل بما فيه أُلف

واجعله إن لم ينو محذوف كما … لو كان بالآخر وضعا تُمّما

فقل على الأول في ثمود يا … ثمو ويا ثمي على الثاني بيا

والتزم الأول في كمسلمه … وجوّز الوجهين في كمسلمه

ولاضطرار رخّموا دون ندا … ما للندا يصلح نحو أحمدا

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)