

ففيه معنى الابداع والتقدير والاعلمت انه الممكن لا بد له من مرتجى يجب به
والا لم يكن موجودا بدني مجردا على اصح القولين او متدرجا في الوجود
والحد من على الاخر المحرث لا بد له من فاعل يستغني به للمفعول فيكون له والا
في مفعول الالف والفاء واذا فقه محرثا ايضا هو ايضا محرث يستغني به لان ذلك
المحرث مقتدر على غيره فالمقتدر الير مقتدر على المحرث ذلك الغير النبي الاول
مقتدر الير بطريق الاما فله يوجد الحوادث الابداع غني عن غيره ولا يكون
مقتدر الا غيره فلا يوجد احق دلت الابداع قدام غيره محرث في
طرت متطرفة ثبت بها الوجود الواجب بنفسه القديم

من في
لا صلح

فصل في علم ان علم الانسان بان كل محرث لا بد له من محرث
او كل محرث او كل ممكن لا بد له من واجب او كل فاعل لا بد له من غني او كل مخلق
لا بد له من خالق او كل معلم لا بد له من معلم او كل اثر لا بد له من اثر من اثر
مخترى من القضاء بالكلية والخيار العام هو علم كلي بقضية كلية وهو حق
في نفسه لكن علمه بان هذا المحرث المعين لا بد له من محرث وهذا الممكن
المعين لا بد له من واجب هو ايضا معاهم اذ مع كون القضية معينة محض
جزئية وليس علمه بهذا القضاء والعام من المعينة المحض هو من قولنا العلم
بنوع القضية الكلية بل هو هذا القضاء والمعينة من شيق الى نظرية قبل ان
يستسخن تلك القضاء بالكلية وهذا لعدم بان الحكم لا بد له من جانب ما
النا لا بد له من بان فانه ان ارى كتابة معينة تعلم انه لا بد لها من كاتب واذا
راى نبيا تعلم انه لا بد له من بان وان لم يستسخن في ذلك الحال كل كتابة
كانت او يكون اعرك ان يكون له في الجوارح الصبي ويحرمه علم هذه القضايا
المعينة الجزئية وان كان عقلا لا يستحضر القضية الكلية العامة وهذا كما
ان الانسان يعلم ان هذا العين لا يكون اسودا بيضا ولا يكون في مكان
نبي وان لم يستحضر له كلا اسودا وكل بيضا فانها لا يجتمعان وان كل جسمين
فانها لا يكونان في مكان واحد وهذا ان ارى درهما نصفه من ذهب علم
ان لهذا الدراهما عظم من هذا الجوز وان لم يستحضر ان كل فانها لا يكون

فصل