

وتعزله في البيت الوسطى **وهذا الوجه** افرق في قوله وكلمة
 السكينة في حرام مع جميع الهمزة في الهمزة **والوجه الثاني**
 ان تجمع كحدا في الحامسة واسم الجلالة واسم الملك
 المناسبا واسم الحالب والمكروب كما تقدم واسم الحاجة
 كحدا او فهد او كحدا الحباريع **الرابع** ان تراها هوما وكحدا
 طيبة المكروب وتضيق ان تراها **حشك** وهو خمسة
 وعشرون وستماية واولها جمع ذلك كحدا او الحما في البيت
 الوسطى **وهذا الوجه** يلحق من اللفظ من السماكين يخلو
 بالهم جاز التاثير لكثرة الهماء **ج** ص في زيادة رايتهما
 لبعضهم فمن ذلك انك لا تضع الحما المتكلم في البيت
 الوسطى **الرابع** اسم الجلالة املا ثم اسم الملك المناسبا
 للحاجة فتم ثم اسم الحالب والمكروب تحتها ثم العديار
 تحت الجميع ثم انك لا تكتب الهماء التي كبرت الوفق بحرها
 خارج المربع وهو الوفق على جفته كما انك لا تدخل
 حروبا او نكرة بيا الفخا او كناية عنها واجعل البصافة
 في كل السجود مكان السجود فانها انما تنصب في المربع **باب**
الكلام في هذا الموضع منه سر وهو كتاب النسخ الذي ذكره
 الناس

الناس **واما اسم** **الاسم** خارج الوفق على جفته وهو كمال
 وكذا في البصافة حال السجود والله اعلم **ج** ص في المربع
 انك تسر اعلم ان بقولك جمعها الطرود انك تسر بكمل
 حردا في اربعة في بيتا الكسر **و** ضابطها ان تضع نفسك في البيت
 الاول والثالث وتسيره على سير الوفق فتعد الى البيت الثالث
 فتضع نفسك الخ اسفله ثم تسير منه كذاك حتى تنتهي
 فتسير في كل فرع فقط تجوز كولا وكمرضا **وقد** جعله
 بعضهم حروبا في كل بيتا الكسر وهي خمسة احرى
 جاز **ض** ذلك فقط على بيوتها وهم **جا ط** **او اجما**
 برسم الحروف على يسار الوفق **ج** ص في المربع كناية
 عنك على البيت الثالث من المربع **والوجه** على البيت الاول من الثاني
والوجه انك على البيت الرابع من اضع الثالث والباقي تدل
 على البيت الثاني من اضع الرابع **والوجه** عنك على البيت الخامس
 من اضع الخامس ولك تضع ههنا الحروف كمرضا من كل
 الجاويل فتعال كحولا ولك ان تضعها من اسفل الجملون
 فتعال كحولا صحتها ولك جعلها ههنا مثلا فتعالك
 يمينا لهم اربعة اوجه **فانما** خربتها في الوجهين **الوجه**