

فليت اذاه ولم يجأ وهو جاني عطفاً على كونه والحقن واما هانا لعطف على التتميم  
 لئلا اذاه المعبية ذاك واحدة ولا يدخل فيها التكنيز ولا التقليل واما ما كان  
 فعلت ابو سعيد عن من انه معني برب لا معني كم قال لان نسيم لم يكن ولا  
 يستعمل كمن لم يكن لا يستعمل برك ولين بديل والضم وذلك لان كم كلف استعمل  
 دون كما في جازف صبركم واما رب محرم من لا يحرف محرم ولم اعثر على صوت  
 بخير كان وقال بعضهم بل من ذكر من صدره لعطف ذلك لانه لو لم يوصف من وجب  
 محرمها ليجب بعد المتون وكان محرمها كمن لم يستعملها استعملها استعملها وحذف  
 الخبرية وقيل كان في الاستعمال قلا دون كما ومنه قول في لربك لرب  
 ربك في كمن بعد سور الاخرى اي كم بعد ما استعملها استعملها وحذف  
 محرمها وقيل لان ويلو بها البند دون كما الصنها معني الاضاحي  
 الخبرية ووزوج لئلا اسكن اربع واولح لئلا وكذا اكثر من اقراء ومن يرد  
 بالاول ويكنى به عن العذر نحو عذرك اذ ردها وعن الطرقت نحو قال لان لئلا ولا  
 في الالهي على الكسرا نقفاً وكفى بعضهم كذا المحرم نحو كذا في لئلا في لئلا  
 ونابها وبالمثل دون عطف عن احد عشر ويابها وبالمثل مع العطف عن احد عشر  
 ويايه ونه قال ابو جهمه ضايقوا به العذر حتى اجازوا كذا ردهم المبرح لاجل  
 ما به ردهم وهذا خرج مع عن لئلا العزب اذ لم يرد محرم كذا في كلامهم محرم  
 والمناهي لا يظفر به لئلا لفظ المصمم الما يولون من لفظ العذر المصم  
 لان المفضل بل على كيد العذر نقفاً والمهمه لان اول عليه بل يرم بالاقراء  
 بالمهم ما هو يقين وهو الاقراء اي ردهم واحده هذا الذي قاله هو لئلا واعرب  
 كذا وكما في كفاي كم ولا تقول ان الكف فيها وحده محل الاعراب على انك في  
 اعتياد الاتصال لان الجزون بالتركيب صغاراً كذا واحده كما تقدم ولا مع بعد  
 الاعراب على انك في اعتياد الاتصال والله اعلم بالصواب

**قيل الظر ومنها ما قطع عن الاضاح**  
**كقيل وبعد واحرى حمراء وليس عرس**

ان المعنى من الظروف المفضولة عن الاضاح في قول وبعد واحرى  
 العرس ووجوه واما قولهم ووزوا تخلف واستل ودون واول ومن  
 حل ومن عاوى ولا يقاس قوله بما ساءها نحو من وشمال واخر وغير ذلك وينبغي  
 ان يعرف ان محرف المضاف اليه ويوزع الحروف مصفاً اليه اسم تابع للفظ  
 الاول نحو قوله يا ايهم عدوى وضوله في الاعلان واداءه ساء  
 ويان لم يوزع فلا يحرف المما هو جال على امي نسبي لا يتم الا بغيره كقيل  
 وبعد واحرى المذكورة وكل وبعض واخر ومع هذا يحرف الما اذا قام فنيه

استعمل الحروف المضافة  
 الطرقت الما في قوله وكان  
 الملامح مشهورة بعد عسرة  
 واستعمل الحروف المضافة  
 مع الفصل قوله  
 وكان يواصل على قوله  
 قيا والديرون ما في قوله

عسر

عاصم  
سلافة