

حقن اذا سكروهم في وقتها سلا كما تظن في الجملة الشعر ا وهذا المبدأ القدر
محمول ان يقال ان حمله مقرر محافظة على اعلاب احتياط او قال المبدأ في احوال
وانما عن ذلك ان زاد ثم شدة روضة اذ جرد على التعميم الاخر غير محمول
كقوله تعالى اذا التمسقت اى يكون امورا لا يقدر على وصفها فتمت
السانية يكون استحصا صراحة في اداء العموم زيدا اذ اقتصر على اى وقت قيام زيد
وقبيل بعد عمه وانما ما حذر فقلنا شاهد يصح كالمعروف وانا قوله تعالى اذا
ذالك عمن مريض اذا التمسحت فاذ الما اولها في صانها والثانية لمتحاشا
في مكان العاص كما يحتمل الفصل الحيزوم قوله وقدر يكون المتحاشا فيعلم
المتداويعه قد كون الحلافت في اذا المتحاشا في باحتمل وان الاخرى
كونها حرة فالأصل لها والترفع عنها بشرط المتحاشا كما يحتمل في باب والكرهون
يخرجون نحو جرحه فاذ لهم القاهر عن حمره فمفهومه بالظروف نحو قولهم زيد
لان اذا المتحاشا عنهم ظروفه كان وما فصل القائم فقالوا لان اذا المتحاشا
يدل على معنى وصيت فمعه لا معنى فلما كان لي وجد انك لفتاة فالعذر
جرحه فجرحه عاير القام والمقام تأني فمعه قوله ومنه قول الكعبي في
المناظر والجزيرة يمدونه وينس في مثل فترطم قسطنطين العقب استدسعة
من الزنوبير فاذا هو بالها الاصور الى اياها وقال من لا يحرف بها فاذا هو في
لان اذا المتحاشا جمل لا يتراعى كمال الوجاء شتى فاعلم ان الكثرة فاذا
غيرهم كالمعروف فيلها اهلها والظروف لانها في اهلها طريفة قالت فاقبيل
ان كانت اذا غيرهم كمال الظروف لانها في اهلها وطبعا وان اهلها
عمل بصحة طالبا منهم فاعمل معهم انهم ان وصفوا بها ايتها واجل وان اهلها
وقايل اهلها فيها المكان ثم وقايلها واممع المعرفه والصحير بعد ذلك لان مع على انجر
المبتدأ او قال اعلم ان الامثال العربية في نحو فاذا ابراهان ان هو قارج واذا اصر جرف
مع احد معقوله كما نزل فوجدته هو رايا بكتوبه

نوع

المناظر والجزيرة يمدونه

نوع

المكثور

دسته المكثور في وضع ليدل على ان الاثر اقصر لانما قول ابراهيم من جملته وهو الغضبه
فانما يحتمل هو بنهائه يستعمله في حيازة اذ عذره بجزء بعد فانه ولما فصل الى اضافة بين
إللازم اضافة الى المخرج المحل والمناظر في الجملة كالأصل على ما تقدم مراراً
عليه ما اكد في انها التذكير المقتضى عن الاضافه واشبع الغضبه فتولدت الغضبيون
الما في ابراهيم اقصيه المتضاف اليه لانك لا تفرق عليه الالف فتدبر في الوجود
في انا والظنون وانما يكون صديقا بمعنى الفراق وقد حلت به في اى مكان
قولها وقد تغلبت مع حركه وحركه وانما قولهم جرحه وحركه نحو العاصه
واقية المضاف اليه مقامه فبين كما يبرح يستعمل في الزمان والمكان واما اذ اكنه في اولها
واصغر الى الحليل والاكوت الا لزمان المقدم انه لا يضاف من المكان الى الحليل
المعجزة وينس في الحقيقة منسب الى زمانه وصفاً الى الحليله حركه الى زمانه المقام
بين اوقات وفيه فاهم اى اى اوقات قيامه في وقت وقت ليراد له القدره عليه
وهو عليه اضافة الاخرى الى الحليله ونها الاكثره وغيره في بابها من اهلها في كل
مضاف اليها الى زمانه مضاف الى زمانه المضاف الى زمانه زماناً بين ان اضعف
الى المسكده او جئت غيره لى المكان نحو قولهم زيد من ابراهيم وان اضعف الى الاثر
فهي الى زمانه نحو يوم المعه والحدو وكذا ان اضعفت الى الاعرابي نحو يوم قيام زيد
وصوره الخلاق لولده سحار المكان نحو قولك زيد بين الحرف والحر استعيرت
لما هو الحمد بين مكانا فاهلها وضع بين حركه الحرفه منها المضاف يغير الى الزمان
وظاهرها الحمله مقدره الحروف الابدان يكون معنى زمانه فلهذا جاز اضافة الى
الحليل وكذا قلنا في هذا بطوره في كل ما من غيرها الكثرة شكها على مضافه
مفرجه من تقدير زمانه مضاف الى الحليل وكما ان زمان مضاف الى الحليل لان
كلاهما مضاف من خلق ما يضافا اليه زمانا كان او مكانا او غيرها وما في كل ما يجرى
الوجود والاسْتعْراب الذي يكون في كل ما لا يشترط نحو يوم ومما سببنا فيها الكثير
مشاهده بنا فلم يدخل اهل العقبه حلافتها وبينما وهذا ايضا جاز
وقوع الماصو جرحه على الاستعجال لكي ليرحتم في كل ما من كان في كل ما لشرط
المصنوع لمعنى ان ذلك كل ما من وقع بعد حركه الحاصل الماضي والاسقبال
للعوم الذي فيه ككلمات الشرط معه وحكمها اجماع الشرط واهم ايجابها هي
كل شء ليرحمه ويفعل الماضي مستقبلا كان وما معنى فالعامل في كل ما وصحت
ما هو في جعل الحليل الى الحليله في جعل الشرط كما في اذا التمسحت ليراد به الاصل مستعملان في الفعل
المستعمل وفيه نحو كل ما ليرحمه ليرحمه في كل ما اصغر ضم الله حركه حركه حركه
نحو ان في المصنف نحو يوم حركه الحليله في كل ما على خلافت الاصل
ويدخل منها وبينما وكما في الماضي في المستقبل والماضي ترتبها بيننا وبينما
وكما على العم كون اضافة كلاهما اضافة في كل ما في حيث انها بيت على العم

اصلها

نوع

نوع