

كَيْبُ الشاعرة فوهي رطلوا الحنن والفرح لئلا تنزعها عن التناقض فانما  
 مستخدم كلام اسلافهم مجتزعا على فهمهم في انه يقول القول مع انه ينهيه  
 وهو مثل ما يقال في الخصيصة شئ عليك من ذلك منك وقولت افس  
 انه من لوفته على نفسه هذا لما الرن احد كما حكاه البيهقي في ريبال من  
 صحتها بحركات قال اليلابن كرم مع نطاول الزمان مع انها حفتة  
 عنك لرب عصه او معاصرة له والذراظ ان الاستعارة وضعت  
 هذا الاصطلاح لئلا ينقطع معنى الاحسان والامانة لغرض لانها من  
 الفاظ العرب وقد نفوا عنهما المعنى وهذا لا ينفعهم مع اعترافهم ان تلك  
 المعاني ليست بلغوية والحد كس في صورة الاستعارة بانها  
 لا يغني عن المعاني لاشي لفظين منها في اشبه ومعنيين في شرف لهما  
 احسن من تعاقب لفظين وما افرح فعلة مع فلات اذ معناه الاحسان والامانة  
 قطعا لانك المعاني التي تنسب الى الشاعرة ستهلك العووق **ولقد**  
 نظرا في كنههم من اوقعت لثمة في لارم شيع فتنبه لذكر تقطع  
**مع ههنا** ما ينبغي صرف النظر اليه وهو اعتراف الشاعرة  
 والافتراق منهم من سائر الناس ان التعبد بين والنسب كنعى الكمال  
 والنقص بنارته في نفس الامر وهن ايكاد يلمح الخلف بالوفاء فاست  
 الخلف يستتبع الرفع من شان من النقص والنقص يستتبع الوضوح  
 من شان من النقص فلهذا كان من الرفع المرح للضيقة والجمال ومن  
 الوضوح الظم للتمسك بالنقص والاطراف الكمال والنقص مخرج فذم فقولنا  
 كمال للمرح وناقض لا يذم منقولنا كمالا كمالا ناقص لا ينافي  
 ونجح للمرح ونذم لا يذم ومعنى الاستنباع لثمة يناسب الغنول وقبلة  
 ولا ينافاه وتعريفه وسبب تقبضه فترى ذم المحسن كما فضا لا ينبغي  
 عن الغنول وفي نيف المرح المستحق كذا كذا انزلت الظم والمسدح  
 من ناقصان وهن مع الاستعارة ولا يزيده ولا يستحقا لوجوب  
 العنة وما رادوه من قيد الحتم في اية موضع فاجب الخلال النظر الى هذا  
 المحل **وهذا صرح** في كنههم وسبب انشاء استعارة على قربة  
 زيادة ايضاح لمذمهم فان انك من الشاعرة الاستنباع هذا المعنى

نقد

فقدر جعت عن الاقرار بالمال والنقص وعطك معانها او قلصنا بن  
 حجارة تخفيف مذمهم فاننا نرى في نظرنا هذا في حركه عليهم  
 بالوفاء واخرى في نصرتهم بنقل الحكم بالبلغ ما يكفه من العبارة  
 في بيدي التناقض هذا لندك صاعته من الفتيان كالعصر وان تاج  
 الشر بعد كما ياتي وغيرهما وفيه عندي وفتنة فانهم انما يتبعوا الوهمين  
 فيما هم من قبل الفلما من العار والجهل والصدق والصدق اب  
 كونه شانه الصدق وشانه الكذب وانما يمشي صدق وكذب وحصل  
 العار وحصل الجهل للرجب مثلا فيحتاج كونهم يفترون ذلك في تصحيح  
 عنهم والمستنع من كلامهم خلافة فيملون من المناقضه ويقررون على  
 الخلف وانما النيس على الناظر ما كان المعنى للثبوت وما كان المعنى  
 العروى فصا دق المعنى في صدق كمال عندهم لا بعد حصول الصدق وواجب  
**وكيف** وقد انكرنا هذا المعنى الاخير في مطايع الفعل  
 واولا المعنى كماله ذوا كماله فعل كما ياتي تحقير ذلك وهذا  
 تحقيق بلوغ فانك الفرض والاضا به من الفتيان والمخبر على العنور حتى  
 التحقير **واعلم** ان هذا العمل بالرفع **بما** من النزاع هل  
 ادرك العقول شيئا من تلك الامور الثابتة في نفس الامر هل هذه الحقيقة  
 بعينها ما ادركه نواع الخراب في الكلام في النزاع الاول خلافا لارفاقا  
 اما انه لا ينافيه مع فرض التناقض هناك فظاهره واما مع فرض  
 استقلال الخلف فالات الخلف هناك في ينزل هاهنا فتنهظ لهذا  
 تسلم من الالات انشاء المعنى **وقد بين** تحبم التصحيح  
 والتصحيح ان الهاري تعالى ميبك الحكم فقط انما بالفعل وانما بالسمع  
 والمس الخرك في ثبوتهم وانفا على اختيار مختار وهو كما يرالمه شيات  
 الميرة **والعجب** من انهم لم يشغفوا مخرج الخلف  
 وانما الخلف على الحق ففزع ذروعا ياتي عليه لعدم المناصف **ولقد**  
**اعرب** في ذلك ما تاج الشريعة والرفعة والرفعة  
 من الانصاف بادق ذريعة فانه نصر التعبد والنسب نصر التوراة  
 وسجل على المخالف فوا من استمر كذا توثق العوى ومن نصر الحق