وعلى بينت منه في فاطر قراها بالافراد ابن كثير وابو عمرو وحفص وحمزة وخلف وما خرج
من قراتي من اكثارها في فصلت قراها بالافراد ما عدى نافعا وابن عامر وحفصا وابا جعفر
والقوة في غيابة الجب واجمعوا الى يجعلوه في غيابة الجب في يوسف قراها بالافراد ما
عدى نافعا وابا جعفر **وقوله** وخلف ثاني الاخرة اشار به الى الصحابة رضي الله عنهم
اختلفوا في قوله تعالى ان الذين حقت عليهم كلمت ربك لا يومنون في اخر يونس وكذلك
حقت كلمت ربك على الذين كفروا في غافر فرسموها بالتاء في بعض المصاحف وبالهاء
في بعض الاخر **تنبيه** اذا نظرت لرسمها تعين الوقف عليها بالهاء لمن قراهما بالافراد واذا
نظرت لرسمها بالتاء المجرورة اجريتها كنظائرهما هذا ظاهر والمعول عليه انه يوقف
عليهما بالهاء لجميع من قراهما بالافراد وبالتاء لمن قراهما بالجمع كما يقتضيه كلام النشر
ثم شرع يبين من وقف على ما تقدم بالهاء ومن وقف عليه بالتاء فقال

وقف الكسائي المكي والبصري بها الا الذي بالجمع قال انتبه

اخبر ان الكسائي وابن كثير وابا عمرو وكذا يعقوب يقفون على ما تقدم من قوله يرجون رحمت
الى هنا بالهاء الا ما قرؤه بالجمع من المختلف في افراده وجمعه فقد وقفوا عليه بالتاء كما ان
الباقين يقفون على الجميع بالتاء ثم قال

هيهات لات اللات مع يا ابتا وذات بهجة مع مرضات بتا

اخبر ان قوله تعالى هيهات في الموضعين يرسم بالتاء المجرورة وكذا ولات حين مناص في ص
واللات والعزى في النجم ويا ابت حيث وقع وذات بهجة في النمل ومرضات حيث وقع فوقف على
هيهات وما عطف عليه مبتدأ وبتا خبره ثم شرع يبين من وقف على هذه الكلمات
بالهاء ومن وقف عليها بالتاء فقال

هذا وفي هيهات للكسائي واحمد البزي قف بالهاء
وللنحصبي وابن كثير يا ابه كذا علي في اللواتي اوجبه

امر بالوقف بالهاء على هيهات معا للكسائي واحمد البزي وبالتاء للباقين غير ان قنبل
يختلف عنه من الطيبة امر بالوقف بالهاء ايضا على يا ابت لابن عامر اليحصبي وابن كثير وكذا
ابو جعفر ويعقوب وبالتاء للباقين واخبر بقوله كذا علي في الاخرى ان الكسائي يقف
واجب بالهاء على ولات واللات ومرضات وان ما عداه يقف بالتاء **وقوله** هذا اي الامر

هذا

هذا وفي قوله هيهات بعض على **قوله** يا ابت اي على يا ابت والنقدير وقف بالهاء
ايضا على يا ابت لليحصبي وابن كثير والضمير البارز في اوجبه عائد على الوقف بالهاء
المفهوم من قوله قف بالهاء **مناة مرجاة فربط رسما والوقف بالهاء الكل فيهما**
اخبر ان مناة من قوله تعالى ومناة الثالثة الاخرى في النجم يرسم بالهاء المربوطة وكذا مزجاة
من قوله تعالى وجئنا ببضاعة مزجاة في يوسف وان الوقف عليهما بالهاء للكل مراعاة للرسم
ثم نبه المصنف حفظه الله على كلمات منها ما كتب مقطوعا بلا خلاف ومنها ما كتب موصولا
بلا خلاف ايضا ومنها ما فيه خلاف بقوله

والقطع فان لا بعشرة جاء ان لا اقول لا يقولوا ملجا ومثله ان لا اله الا
وتعبدوا الثاني بهود حلا مع حرف يس ولا تشركن لا تشرك ويدخلن تعلوا على

اعلم ان المصاحف العثمانية اتفقت على قطع ان المفتوحة المخففة عن لا النافية في عشرة
مواضع حقيق على ان لا اقول على الله الا الحق ان لا يقولوا على الله الا الحق كلاهما في الاعراف تلفظ
بالاول واشار للثاني بقوله لا يقولوا وان لا ملجا من الله الا اليه في التوبة واليه اشار
بقوله ملجا وان لا اله الا هو فهل انتم مسلمون بهود وان لا تعبدوا الا الله بهود ايضا
وهو الثاني تلفظ بالاول واشار للثاني بقوله وتعبدوا واحترز بقوله الثاني عن الاول
ولكونه الجليتين في هود قال المصنف بهود حلا اي وقعا بالمحل الفاصل لا الطرفين وان لا تعبدوا
الشيطان في يس وهو المعني بقوله مع حرف يس وان لا تشركن بالله شيئا في الممتحنة
اشار له بقوله وان لا تشركن وان لا تشرك بي شيئا في الحج اشار له بقوله لا تشرك وان لا
يدخلنها اليوم في ن واليه اشار بقوله ويدخلن وان لا تعلوا على الله في الدخان اشار له
بقوله تعلوا على **تنبيه** ما فائدة معرفة المقطوع والموصول اقول فائدته جواز الوقف على
احدى الكلمتين باتفاق ووجوبه على الاخيرة من الموصولتين باتفاق واما ما اختلف
في قطعه ووصله فيجوز الوقف على كلتا الكلمتين نظرا الى قطعهما ويجب على الاخيرة
نظرا الى وصلهما ثم قال **وخلف حرف الانبيا قد وقعا وعنهم ان ما بغير قد قطعا**
اخبر ان المصاحف اختلفت في وصل ان وقطعها عن لا من قوله تعالى ان لا اله الا انت في الانبيا
وان الرسم قطعوا ان الشرطية عن ما المؤكدة في قوله تعالى وان ما نرينك في الرعد
وعم اما واما اشتملت وعم اما يشركون وصلت

Copyright © King Saud University