

وابن ماجه **قال رواه** اي الحديث المذكور للاصيل وابن عسكار
 قال ابو عبد الله اي المؤلف وفي رواية لابن عسكار روى ولابن
 ذرر الوقت وروى **هشام بن حسان** المذكور مما سياتي في
 موصولا عند المؤلف في كتاب الطلاق ان شاء الله تعالى
 عن **حصنة بنت سيرين** عن **ام عطية** رضي الله عنها عن
البيهقي **رضي الله عنه** ولم يكن هذا التعليق في روايته
 المستفيضة فائدة ذكره الدلائل على ان الحديث السابق من قبيل
 المرفوع **بأن** بيان استحباب **ذلك المرأة**
تقسما اذا ظهرت من الحيض مصدرا والحي والمبيت
 وبيان كيف **تعتسل** وكيف **تأخذ فرصة** بتسليم
 الفاء وسكون الراء وفتح الصاد المهملة كالحكاة ابن سيرين
 قطعه من قطن او صوف او حرقة **مسككة** بتشد يد
 السين وفتح الكاف **فتتبع** بلحظ الغائية مضارع التفعّل
 وحذف الهاء التات الثلاث وفي الفرع فتتبع بتشد يد
 التا الثانية وتخفيف الموحدة المكسورة ولا بد ان يتبع
 بسكون المشائية وفتح الموحدة **بها** اي بالفرصة **اشي**
الدم وبه قال **حدثنا يحيى** اي ابن موسى البجلي الحنفي
 بفتح المعجمة وتشديد المنة الموافقة لما جزم به ابن
 السكن في روايته عن الفرزدق وتوفي سنة اربعين ومائتين
 او يحيى بن جعفر البيهقي كما وجد في بعض النسخ **قال**
حدثنا ابن عيينة سفيان عن منصور بن عفيفية

نسبه

نسبة اليها شهرتها واسم ابي عبد الرحمن بن طلحة **عن امه** صفيية
 بنت سبيبة بن عثمان بن ابي طلحة العبدري ووقع التصريح بالتم
 في جميع السند في مسند الحنفي **عن عايشة** رضي الله عنها
اد امراة من الانصار كما في حديث الياب التا ليعز او هي اسما
 بنت شكل كما في مسلم لكن قال الدهياط انه تصحيف وانما هو
 سكن بالسين المهملة والنون نسبة لجدها وجرم تبعا
 الحظيب في ميمهاية انها اسما بنت بن بدر بن السكن لانصا رية
 حطية التا وصوبه بعض المتأخرين بانه ليس في الانصار
 من اسمه شكل وتعقب يجوز تعدد الواقعة ويؤيده
 تفریق ابن منده بين التزجيين وبان ابن طاهر واباموي
 المديني واباعلي الجيتا في جزموما في مسلم ورواه ابن ابي
 شيبة وابو نعيم كذلك فسلم مسلم من الوهر والتصحيف
سالت النبي صلى الله عليه وسلم عن غسلها من الحيض
اي الحيض **فامرها** صلى الله عليه وسلم **كيف تعتسل** اي بان قال
 كما رواه مسلم بمعناه تطهرت فاحسن الطهور ثم صبى على
 راسك فاد لكرد كما شد يد حتى يبلغ شؤن راسك اي
 اصوله ثم صبى للماعليك **قال حدثني** **فرصة** بتسليم الفاء
 قطعه وقيل بفتح القاف والصاد المهملة اي شيئا يبرامل
 القرصة بطرف الاصبعين وقال ابن قتيبة انها هو بالقاف
 والصاد المعجمة اي قطعه والرواية ثابتة بالقاف والصاد المهملة
 ولا مجال للدرى في مثله والمعنى صحيح بتقل عيمه **المقنة** **مسند**